



KEY COMPETENCES  
IN MEDIA PRODUCTION  
FOR RADIO, FILM  
AND TELEVISION

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



Erasmus+

**SPECIAL**

Méthodologie de travail avec  
les outils numériques  
dans le domaine de la production média -  
e-learning - Pack e-learning avec leçons vidéo

Octobre 2019 - Juillet 2022



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union





KEY COMPETENCES  
IN MEDIA PRODUCTION  
FOR RADIO, FILM  
AND TELEVISION



**“The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the National Agency and Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein”.**

***PROJECT PARTNERS***

***PROJECT INFORMATION***

***Project number: 2019-1-RO01-KA202-063974***

***October 2019 – July 2022***

***[www.rtv-erasmusproject.eu](http://www.rtv-erasmusproject.eu)***

***This cover has been designed using resources from [www.freepik.com](http://www.freepik.com)***

## ***PLAN DE COURS***

***Établissement d'enseignement : Collège technique MEDIA***

***Unité d'apprentissage :***

**Prof:**

**Classer:**

**Date:**

**Leçon : L'œil comme système optique**

**Type de cours :** mixte (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) et dans un système hybride (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requis).

**Compétences générales :**

- Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour expliquer les caractéristiques du système optique ;
- Comprendre les principes de formation des images sur la rétine de l'œil ;
- Reconnaissance des caractéristiques de la vision.

**Talents spécifiques:**

- Connaître les éléments de la vision responsables de la formation des images à la surface de la rétine ;
- Comprendre le mécanisme de perception visuelle des contrastes et des détails ;
- Définir la notion d'inertie visuelle ;
- La capacité de comprendre l'œil comme un système optique.

**Objectifs opérationnels :**

**Cognitif:**

- O1 : reconnaître les éléments qui composent l'œil en tant que système optique ;
- O2 : connaître les notions de base de la physiologie oculaire ;
- O3 : identifier le rôle de chaque composant de l'œil dans la vision ;

- O4 : comprendre comment se forment les images sur la rétine ;
- O5 : comprendre la notion de distance focale.

**Formatif:**

- O6 : identifier les types de champs visuels ;
- O7 : reconnaître les réactions de réponse spécifiques de l'œil aux stimuli : accommodation, adaptation ;
- O8 : différencier la perception visuelle des contrastes de celle des détails ;
- O9 : reconnaître la formation d'images lors de l'observation d'objets.

**Attitudes:**

- O10 : manifester son intérêt à acquérir des connaissances sur l'œil en tant que système optique.

**Valeurs et attitudes :**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur l'œil en tant que système optique  
Identifier l'importance de savoir comment l'œil fonctionne dans le processus de vision

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives - conversationnelles.

**Méthodes :**

expositoire - heuristique : M1-explication ; M2- conversation heuristique ;  
interactif : M3 - "apprendre par la découverte" ; M4 – démonstration ; M5 – expérimentation ; M6 – comparaison ; M7 - remue-méninges ; M8 - problématisation.

**Évaluation :** informative (notions et classifications concernant le processus de la vision) et formative (acquisition de nouvelles connaissances sur l'œil en tant que système optique, utilisation correcte d'un langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, capacité d'utiliser les principes de la vision dans un contexte/application donné (euh)).

**Outils d'évaluation** : examen oral ; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité** : frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images/photos imprimées et numériques, médias tels que magazines, journaux, sites Web
- Appareil photo, logiciel de retouche photo
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Schémas d'utilisation d'appareils photo et/ou d'appareils mobiles permettant l'édition de photos
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources : humaines : 20 étudiants**

**temps : 50'**

**matériel** : - **officiel** : m 1 Programme scolaire pour la discipline respective, m 2 Macro-conception didactique, m 3 Conception des unités d'apprentissage et des laboratoires, m4 Le manuel, m5 Le guide méthodologique.

- **non officiels** : m 6 – Feuille de travail 1

Annexe 1

## **FICHE DE RÉTROACTION**

- I. Définir les termes accommodation oculaire et adaptation oculaire, en soulignant la différence entre les deux termes.
- II. Décrire les types de champ visuel et déterminer leurs limites individuelles.

III. Expliquer la perception visuelle des contrastes et des détails.

Temps de travail : 10 minutes

## **PLAN DE COURS**

**Établissement d'enseignement : Collège technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Prof:**

**Classer:**

**Date:**

**Leçon : Similitude entre l'organe de vision et l'appareil de capture d'images**

**Type de cours :** mixte (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) et dans un système hybride (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requis).

**Compétences générales :**

- Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour expliquer les caractéristiques de la perception visuelle ;
- Comprendre les principes de formation des images sur la rétine ;
- Reconnaissance d'images statiques et dynamiques.

**Talents spécifiques:**

- Connaître les caractéristiques des images fixes capturées avec l'appareil photo ;
- Comprendre le mécanisme d'enregistrement d'images dynamiques avec la caméra ;
- Définir l'analogie entre l'œil et la caméra ;
- Capacité à comprendre les principes de l'enregistrement dynamique d'images.

**Objectifs opérationnels :**

**Cognitif:**

- O1 : reconnaître la structure de l'organe de la vision : l'œil ;
- O2 : reconnaître les appareils qui permettent de capturer des images ;
- O3 : identifier les différences entre les images photographiques, cinématographiques et visuelles ;
- O4 : comprendre comment se forment les images dans la chambre noire d'un appareil photo ;

**Formatif:**

- O5 : identifier les similitudes entre les yeux et les caméras ;
- O6 : reconnaître la spécificité des images obtenues par la photographie ;
- O7 : différencier les images photographiques, statiques et cinématographiques, dynamiques ;
- O8 : connaître les principes d'enregistrement d'images dynamiques.

**Attitudes:**

O9 : manifester un intérêt à acquérir des connaissances sur la similarité entre l'œil et les appareils d'imagerie.

**Valeurs et attitudes :**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur la similitude entre l'œil et l'appareil de capture d'image  
Identifier l'importance de savoir comment fonctionnent les appareils d'enregistrement d'images par rapport à l'œil humain

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives - conversationnelles.

**Méthodes :**

**expositoire - heuristique :** M1-explication ; M2- conversation heuristique ;

**interactif :** M3 - "apprendre par la découverte" ; M4 – démonstration ; M5 – expérimentation ; M6 – comparaison ; M7 - remue-ménages ; M8 - problématisation.

**Évaluation :** informative (notions et classifications concernant le processus de capture d'images) et formative (acquisition de nouvelles connaissances sur l'œil comme modèle pour la caméra, utilisation correcte d'un langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, capacité à utiliser les principes de la vision dans un contexte/application donné.

**Outils d'évaluation :** examen oral ; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité :** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images/photos imprimées et numériques, médias tels que magazines, journaux, sites Web
- Appareil photo, logiciel de retouche photo
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Schémas d'utilisation d'appareils photo et/ou d'appareils mobiles permettant l'édition de photos
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources : humaines :** 20 étudiants

**temps :** 50'

**matériel : - officiel :** m 1 Programme scolaire pour la discipline respective

m 2 Macro-conception didactique

m 3 Conception des unités d'apprentissage et des laboratoires

m 4 Le manuel

m 5 Le guide méthodologique

**-non officiels :** m 6 – Feuille de travail 1

Annexe 1

## **FICHE DE RÉTROACTION**

I. Décrire les similitudes entre la structure optique de l'œil et celle d'un appareil photo.

II. Comparez les images enregistrées avec un appareil photo à celles enregistrées avec une caméra vidéo.

III. Définir les principes de l'enregistrement dynamique d'images.

Temps de travail : 10 minutes



## **PLAN DE COURS**

**Établissement d'enseignement : Collège technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classer:**

**Date:**

**Leçon: Machines pour effectuer des mouvements de machines - I**

**Type de cours :** mixte (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) et dans un système hybride (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation des technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requis).

**Compétences générales :**

- Utilisation adéquate de la terminologie et des langages spécifiques pour la connaissance des mouvements de machines ;
- Comprendre le rôle des équipements techniques permettant d'effectuer les mouvements de l'appareil ;
- Reconnaissance des types de mouvements de caméra selon le degré de complexité du tournage.

#### **Talents spécifiques:**

- Connaissance des types d'appareils (têtes panoramiques) utilisés pour les mouvements d'appareils simples ;
- Reconnaissance du principe de fonctionnement des têtes panoramiques simples à friction ;
- Reconnaissance du principe de fonctionnement des têtes avec commande par manivelles ;
- La possibilité de différencier les types de têtes panoramiques. Objective opérationnelle:

#### *Cognitif:*

- O1 : reconnaître les mouvements simples de la machine ;
- O2 : pour identifier le mouvement de l'appareil sur deux coordonnées ;
- O3 : identifier les mouvements panoramiques ;
- O4 : pour reconnaître les mouvements complexes de l'appareil ;

#### *Formatif:*

- O5 : reconnaître les dispositifs auxiliaires des caméras qui servent à effectuer des mouvements simples ;
- O6 : connaître les limites des angles de panoramique dans le plan horizontal et dans le plan vertical ;
- O7 : reconnaître la différence entre les types de têtes panoramiques ;
- O8 : reconnaître les mouvements permis par les différentes têtes panoramiques ;

#### *Attitudes:*

- O9 : manifester de l'intérêt pour acquérir des connaissances sur les machines à effectuer des mouvements d'appareils.

#### **Valeurs et attitudes :**

**Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur les machines utilisées pour effectuer des mouvements d'appareils.  
Identifier l'importance de connaître les types d'équipements pour effectuer les mouvements d'engin.**

**Stratégies : dirigées, inductives - déductives, explicatives - conversationnelles ;**

**Méthodes :**

**expositoire - heuristique :** M1 - explication ; M2 - conversation heuristique ;

**interactif :** M3 - "apprendre par la découverte" ; M4 – démonstration ; M5 – expérimentation ; M6 – comparaison ; M7 – remue-ménages ;  
M8 - problématisation.

**Évaluation :** informative (notions et classifications concernant le matériel utilisé pour effectuer des mouvements d'appareils) et formative (acquisition de nouvelles connaissances sur les équipements pour les mouvements d'appareils, utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, capacité à utiliser des équipements pour effectuer des mouvements d'appareils dans un contexte/application donné.

**Outils d'évaluation :** examen oral ; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité :** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Films vidéo ou cinématographiques
- Caméra vidéo
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Schémas d'utilisation de caméras vidéo
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources humaines :** 20 étudiants

**temps :** 50'

**matériel :** - **officiel :** m 1 Programme scolaire pour la discipline respective (Film)  
m 2 Macro-conception didactique ;  
m 3 Conception des unités d'apprentissage et des laboratoires  
m4 Le manuel  
m5 Le guide méthodologique  
- **non officiels :** m 6 – Feuille de travail 1

## Annexe 1

### FICHE DE RÉTROACTION

- I. écrire les machines utilisées pour effectuer des mouvements mécaniques simples.
- II. Identifier les différences entre les types de mouvements d'appareils en fonction de leur degré de complexité.
- III. Décrivez le fonctionnement des têtes à plateau à friction simples par rapport au fonctionnement des têtes à plateau à manivelle.

Temps de travail : 20 minutes

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement :** Collège technique MEDIA

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classer:**

**Date:**

**Leçon: Machines pour effectuer des mouvements de machines - II**

**Type de cours :** mixte (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) et dans un système hybride (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation des technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requis).

**Compétences générales :**

- Utilisation adéquate de la terminologie et des langages spécifiques pour la connaissance des machines pour les mouvements de machines ;
- Comprendre le rôle de l'utilisation dramaturgique des mouvements d'appareils ;
- Reconnaissance des types d'équipements et de moyens techniques utilisés pour les différents mouvements d'engins (en plan unique ou en complexe).

**Talents spécifiques:**

- Connaissance des types d'engins et des moyens techniques pour les mouvements d'engins dans un même plan ;
- Connaître les détails constructifs et leur rôle dans l'utilisation des chariots pour filmer dans un plan horizontal ;

- Connaissance des types de machines utilisées pour les mouvements de machines complexes;
  - La possibilité de différencier les types d'équipements et de moyens techniques utilisés pour les différents mouvements de l'appareil.
- Obiective opérationale:

*Cognitif:*

- O1 : pour identifier les chariots itinérants ;
- O2 : reconnaître la manière de déplacer les chariots roulants dans un plan horizontal ;
- O4 : identifier les déplacements ;
- O5 : pour différencier les chariots à roulettes des chariots itinérants ;
- O6 : reconnaître le rôle des grues de caméra dans la réalisation de mouvements complexes ;

*Formatif:*

- O7 : reconnaître les détails de construction des chariots et des chemins de roulement pour les mouvements de machine dans un plan ;
- O8 : identifier les variantes constructives de base des chariots à roulettes pour les mouvements d'appareils complexes ;
- O9 : connaître les éléments qui donnent de la mobilité à la caméra ;
- O10 : reconnaître les grues qui filment ;
- O11 : connaître les différentes manières de faire fonctionner les grues de tournage ;

*Attitudes:*

- O12 : manifester un intérêt à acquérir des connaissances sur les machines et les moyens techniques pour les mouvements de machines.

**Valeurs et attitudes :**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur les machines et les moyens techniques utilisés pour effectuer les mouvements de la machine.

Identifier l'importance de connaître les types d'équipements utilisés pour effectuer les mouvements d'engin.

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives - conversationnelles ;

**Méthodes :**

**expositoire - heuristique :** M1 - explication ; M2 - conversation heuristique ;

**interactif** : M3 - "apprendre par la découverte" ; M4 – démonstration ; M5 – expérimentation ; M6 – comparaison ; M7 – remue-ménages ;  
M8 - problématisation.

**Évaluation** : informative (notions et classifications concernant les équipements et les moyens techniques pour effectuer les mouvements d'engin) et formative (acquisition de nouvelles connaissances sur les équipements pour les mouvements d'engin, utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, capacité à utiliser les mouvements de l'appareil dans un contexte/application donné.

**Outils d'évaluation** : examen oral ; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité** : frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Films vidéo ou cinématographiques
- Caméra vidéo
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Schémas d'utilisation de caméras vidéo
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources : humaines** : 20 étudiants

**temps** : 50'

**matériel** : - **officiel** : m 1 Programme scolaire pour la discipline respective (Film)

m 2 Macro-conception didactique ;

m 3 Conception des unités d'apprentissage et des laboratoires

m4 Le manuel

m5 Le guide méthodologique

- **non officiels** : m 6 – Feuille de travail 1

## **Annexe 1**

### **FICHE DE RÉTROACTION**

- I. Décrire les chariots de voyage.
- II. Identifiez les différences entre les chariots de voyage et les chariots à roulettes.
- III. Énumérer les modes de fonctionnement des machines utilisées pour effectuer des mouvements de machines complexes et donner une brève description de chacun.

Temps de travail : 20 minutes

## **PLAN DE COURS**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classer:**

**Date:**

**Leçon: Le plastique de l'éclairage.**

**Type de cours :** mixte (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) et dans un système hybride (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requis).

**Compétences générales :**

- Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour connaître les possibilités techniques des dispositifs d'éclairage ;
- Comprendre le rôle des styles d'éclairage dans l'obtention de l'effet artistique souhaité ;
- Reconnaissance des notions spécifiques utilisées pour l'éclairage (contrastes, ombres).

**Talents spécifiques:**

- Connaissance des types d'ombres utilisées dans la technique d'éclairage;
- Identification des styles d'éclairage;
- Connaître les spécificités de chaque type d'ombre;
- La possibilité de différencier les types de lumière selon les ombres et les contrastes produits.

**Objectifs opérationnels :**

**Cognitif:**

- O1 : pour définir le terme ombre utilisé dans la technique d'éclairage ;
- O2 : connaître les spécificités de chaque type d'ombre ;
- O3 : connaître les types de contrastes ;
- O4 : définir la notion de « facture éclairage » ;

**Formatif:**

- O5 : reconnaître les types d'ombres produites par différentes lumières ;

O6 : reconnaître les différences de contraste ;

O7 : identifier comment l'éclairage artificiel complète l'éclairage naturel pour augmenter l'effet dramatique ;

**Attitudes:**

O8 : manifester son intérêt à acquérir des connaissances sur l'éclairage plastique ;

O9 : manifester un intérêt à acquérir des connaissances sur le rôle des ombres et des contrastes dans l'éclairage des cadres.

**Valeurs et attitudes :**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur la plastique de l'éclairage

Identifier l'importance de connaître les types d'ombres et de contrastes

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives - conversationnelles.

**Méthodes :**

**expositoire** - heuristique : M1 - explication ; M2 - conversation heuristique ;

**interactif** : M3 - "apprendre par la découverte" ; M4 – démonstration ; M5 – expérimentation ; M6 – comparaison ; M7 – remue-ménages ; M8 - problématisation.

**Bilan :** informatif (notions et classifications concernant les plastiques éclairants) et formatif (acquisition de nouvelles connaissances sur les plastiques éclairants, utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, capacité à utiliser les ombres et les contrastes dans un contexte/application donné (euh).

**Outils d'évaluation :** examen oral ; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité :** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images/photos imprimées et numériques, médias tels que magazines, journaux, sites Web
- Appareil photo, logiciel de photographie

- Vidéos/films
- Caméra vidéo
- Différentes sources d'éclairage (projecteurs, réflecteurs, etc.)
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources : humaines :** 20 étudiants

**temps :** 50'

**matériel : - officiel :** m 1 Programme scolaire pour la discipline respective (Film)

m 2 Macro-conception didactique ;

m 3 Conception des unités d'apprentissage et des laboratoires

m 4 Le manuel

m 5 Le guide méthodologique

**- non officiels :** m 6 – Feuille de travail 1

## Annexe 1

### FICHE DE RÉTROACTION

I. Décrire les types d'ombres selon le caractère plastique.

- II. Définir le contraste d'éclairage.
- III. Expliquer le concept de "facture d'éclairage".

**Temps de travail : 20 minutes**

## **PLAN DE COURS**

**Établissement d'enseignement : Collège technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classer:**

**Date:**

**Leçon: Sources d'éclairage artificiel – Lampes à incandescence**

**Type d'enseignement :** mixte (acquisition de connaissances générales et spécifiques, leur systématisation, pratique et évaluation des savoir-faire intellectuels) et en système hybride (en plus de l'utilisation d'un matériel adapté et d'un face-à-face, l'utilisation des technologies pour la acte d'enseignement-apprentissage à partir de l'environnement est requis en ligne).

**Compétences générales:**

- Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour expliquer les sources de lumière artificielle ; - Comprendre les différences entre les sources lumineuses naturelles et artificielles ;



- Reconnaissance des lampes à incandescence ;
- Comprendre et reconnaître les domaines d'utilisation des sources lumineuses artificielles.

### **Talents spécifiques:**

- Définir la source lumineuse – lampe à incandescence ;
- Connaître le fonctionnement de la lampe à incandescence ;
- Reconnaissance des composants de la lampe à incandescence ;
- La possibilité de choisir la source de lumière artificielle appropriée pour le tournage en intérieur.

### **Objectifs opérationnels :**

#### **Cognitif:**

- O1 : reconnaître les types de lampes à incandescence utilisées en photo-cinématographique ;
- O2 : identifier les caractéristiques de la lampe à incandescence ;
- O3 : expliquer le fonctionnement de la lampe à incandescence ;
- O4 : connaître les appareils qui utilisent des lampes à incandescence : spots, projecteurs, smart lights ;

#### **Formatif:**

- O5 : identifier les lampes à incandescence selon leur construction ;
- O6 : reconnaître le domaine d'utilisation des lampes à incandescence ;
- O7 : différencier les lampes à incandescence selon leur puissance électrique ;
- O8 : identifier les sources d'éclairage artificiel les plus avantageuses en fonction de leur efficacité économique ;

#### **Attitudes:**

- O9 : s'intéresser à connaître les sources d'éclairage artificiel – lampes à incandescence.

### **Valeurs et attitudes :**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur les dispositifs d'éclairage artificiel utilisés en photo-vidéo-cinématographique

Identifier l'importance de choisir des dispositifs d'éclairage artificiel (lampes à incandescence) adaptés au tournage en intérieur

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives, applicatives.

**Méthodes :**

**expositoire - heuristique** : M1 - explication ; M2 - conversation heuristique ;

**interactif** : M3 - "apprendre par la découverte" ; M4 – démonstration ; M5 – expérimentation ; M6 – comparaison ; M7 – remue-ménages ; M8 - problématisation.

**Évaluation** : informative (notions et classifications concernant les sources et équipements d'éclairage) et formative (acquisition de nouvelles connaissances sur les sources d'éclairage artificiel, utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse).

**Outils d'évaluation** : examen oral ; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité** : frontale, indépendante et en groupe.

Ressources matérielles:

- Images de sources lumineuses artificielles
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Schémas des dispositifs d'éclairage utilisés en photo-vidéo-cinématographique
- Réflecteurs, projecteurs, mélangeur de lumière pour les lumières intelligentes
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources : humaines** : 20 étudiants

**temps** : 50'

**matériel** : - **officiel** : m 1 Programme scolaire pour la discipline respective (Film)

m 2 Macro-conception didactique ;

m 3 Conception des unités d'apprentissage et des laboratoires

m 4 Le manuel

m 5 Le guide méthodologique

-**non officiels** : m 6 – Feuille de travail 1

Annexe 1

## **FICHE DE RÉTROACTION**

1. Décrire les caractéristiques de la lampe à incandescence.
2. Nommer les types de lampes à incandescence utilisées en cinématographie.

Temps de travail : 10 minutes

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classer:**

**Date:**

**Leçon : Sources pour éclairage artificiel – Lampes à décharge**

**Type d'enseignement :** mixte (acquisition de connaissances générales et spécifiques, leur systématisation, pratique et évaluation des savoir-faire intellectuels) et en système hybride (en plus de l'utilisation d'un matériel adapté et d'un face-à-face, l'utilisation des technologies pour la acte d'enseignement-apprentissage à partir de l'environnement est requis en ligne).

### **Compétences générales:**

- Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour expliquer les sources de lumière artificielle ; - Comprendre les différences entre les sources lumineuses naturelles et artificielles ;
- Reconnaissance des lampes à décharges ;
- Comprendre et reconnaître les domaines d'utilisation des sources lumineuses artificielles.

### **Talents spécifiques:**

- Définition de la source lumineuse – lampe à décharges dans les gaz, les vapeurs, les halogénures métalliques ;
- Connaître les types de lampes à décharges ;
- Reconnaissance des lumières et des ombres produites par différents types de lampes à décharge ;
- La possibilité de choisir la source de lumière artificielle appropriée pour le tournage en intérieur.

### **Objectifs opérationnels :**

#### **Cognitif:**

- O1 : reconnaître les types de lampes à décharge gaz et vapeur ;
- O2 : identifier le domaine d'utilisation des lampes à décharge en fonction de l'environnement de décharge ;
- O3 : expliquer le principe de fonctionnement des lampes à décharge à vapeur de mercure et à iodure métallique ;
- O4 : connaître les appareils qui utilisent des lampes à décharge ;

**Formatif:**

- O5 : identifier les lampes à décharge par la nature du milieu de décharge ;
- O6 : connaître le domaine d'utilisation des lampes à décharge ;
- O7 : différencier les effets lumineux produits par différents types de lampes à décharge ;
- O8 : pour identifier les ombres produites par la lumière des lampes fluorescentes montées dans des réflecteurs ;

**Attitudes:**

- O9 : manifester son intérêt à connaître les sources d'éclairage artificiel – lampes à décharge.

**Valeurs et attitudes :**

- Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur les dispositifs d'éclairage artificiel utilisés en photo-vidéo-cinématographique
- Identifier l'importance de choisir des dispositifs d'éclairage artificiel (lampes à décharges) adaptés aux tournages en intérieur

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives, applicatives.

**Méthodes :**

**expositoire - heuristique :** M1 - explication ; M2 - conversation heuristique ;

**interactif :** M3 - "apprendre par la découverte" ; M4 – démonstration ; M5 – expérimentation ; M6 – comparaison ; M7 – remue-ménages ; M8 - problématisation.

**Évaluation :** informative (notions et classifications concernant les sources et équipements d'éclairage) et formative (acquisition de nouvelles connaissances sur les sources d'éclairage artificiel, utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse).

**Outils d'évaluation :** examen oral ; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité :** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images de sources lumineuses artificielles
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Schémas des dispositifs d'éclairage utilisés en photo-vidéo-cinématographique
- Réflecteurs, projecteurs, mélangeur de lumière pour les lumières intelligentes
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources : humaines :** 20 étudiants

**temps :** 50'

**matériel : - officiel :** m 1 Programme scolaire pour la discipline respective (Film)  
 m 2 Macro-conception didactique ;  
 m 3 Conception des unités d'apprentissage et des laboratoires  
 m 4 Le manuel  
 m 5 Le guide méthodologique  
**- non officiels :** m 6 – Feuille de travail 1

## Annexe 1

### FICHE DE RÉTROACTION

1. Comparez la lumière produite par les lampes fluorescentes avec celle produite par les lampes à vapeur de mercure et à iodure métallique.
2. Identifier le domaine d'utilisation des lampes à décharge au xénon à haute pression.
3. Décrire le fonctionnement d'une lampe aux halogénures métalliques.

Temps de travail : 10 minutes



[www.rtv-erasmusproject.eu](http://www.rtv-erasmusproject.eu)

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the National Agency and Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein".

