



KEY COMPETENCES
IN MEDIA PRODUCTION
FOR RADIO, FILM
AND TELEVISION

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Erasmus+

SPECIAL

Metodologia de lucru cu instrumente digitale
în domeniul Producție Media – e-learning
- pachet e-learning cu lecții video

Octombrie 2019 - Iulie 2022





“The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the National Agency and Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein”.

PROJECT PARTNERS

PROJECT INFORMATION

Project number: 2019-1-RO01-KA202-063974

October 2019 – July 2022

www.rtv-erasmusproject.eu

This cover has been designed using resources from www.freepik.com

PLAN DE LECȚIE

Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic MEDIA

Unitatea de învățare:

Profesor :

Clasa :

Data :

Lecția : Ochiul ca sistem optic

Tipul lecției: mixtă (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

Competențe generale: - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru explicarea caracteristicilor sistemului optic;

- Înțelegerea principiilor de formare a imaginii pe retina ochiului;
- Recunoașterea caracteristicilor vederii.

Competențe specifice:

- Cunoașterea elementelor vederii responsabile pentru formarea imaginilor pe suprafața retinei;
- Înțelegerea mecanismului de percepție vizuală a contrastelor și a detaliilor;
- Definirea noțiunii de inerție vizuală;
- Capacitatea de a înțelege ochiul ca sistem optic.

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1: să recunoască elementele care alcătuiesc ochiul ca sistem optic;
- O2: să cunoască noțiunile de bază ale fiziologiei ochiului;
- O3: să identifice rolul fiecărei părți componente a ochiului în vedere;
- O4: să înțeleagă modul în care se formează imaginile pe retină;
- O5: să înțeleagă noțiunea de distanță focală.

Formative:

- O6: să identifice tipurile de câmpuri vizuale;
- O7: să recunoască reacțiile specifice de răspuns ale ochiului la stimuli: acomodarea, adaptarea;
- O8: să diferențieze perceperea vizuală a contrastelor de cea a detaliilor;
- O9: să recunoască formarea imaginilor în timpul observării obiectelor.

Atitudinale:

- O10: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre ochi ca sistem optic.

Valori și atitudini:

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre ochiul ca sistem optic

Identificarea importanței cunoașterii modului de funcționare a ochiului în procesul vederii

Strategii: dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă.

Metode:

expozitiv – euristice: M1-explicația; M2- conversația euristică;

interactive: M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 - brainstormingul;

M8 - problematizarea.

Evaluarea: informativă (noțiuni și clasificări privind procesul vederii) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre ochi ca sistem optic, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a principiilor vederii într-un context/aplicație dat(ă)).

Instrumente de evaluare: verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

Forme de organizare a activității: frontală, independentă și pe grupe.

Resurse materiale:

- Imagini/ fotografii tipărite și digitale, suporturi media ca reviste, ziare, siteuri
- Aparat de fotografiat, softuri de editare fotografie
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme de utilizare a aparatelor fotografice și/sau a deviceurilor mobile care permit editarea de fotografii
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

Resurse: *umane:* 20 de elevi

de timp: 50'

materiale: - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă*

m 2 *Macroproiectarea didactică*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m4 *Manualul*

m5 *Ghidul metodologic*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

Anexa 1

FIȘĂ DE FEED-BACK



- I. Definiți noțiunile de acomodare a ochiului și de adaptare a ochiului, evidențiind diferența dintre cele două noțiuni.
- II. Descrieți tipurile de câmp vizual și determinați limitele individuale ale acestora.
- III. Explicați perceperea vizuală a contrastelor și a detaliilor.

Timp de lucru: 10 minute

PLAN DE LECȚIE

Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic MEDIA

Unitatea de învățare:

Profesor :

Clasa :

Data :

Lecția : Asemănarea dintre organul vederii și aparatura de captare a imaginii

Tipul lecției: mixtă (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în sistem hibrid (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

Competențe generale: - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru explicarea caracteristicilor percepției vizuale;

- Înțelegerea principiilor de formare a imaginii pe retină;
- Recunoașterea imaginilor statice și a celor dinamice.

Competențe specifice:

- Cunoașterea caracteristicilor imaginilor statice reținute cu aparatul de fotografiat;
- Înțelegerea mecanismului de înregistrare a imaginilor dinamice cu aparatul de filmat;
- Definierea analogiei dintre ochi și aparatul de luat vederi;
- Capacitatea de a înțelege principiile înregistrării imaginilor dinamice.

Obiective operaționale:*Cognitive:*

- O1: să recunoască structura organului vederii: ochiul;
- O2: să recunoască aparatele care permit captarea imaginilor;
- O3: să identifice diferențele între imaginile fotografice, cele cinematografice și cele recepționate de ochi;
- O4: să înțeleagă modul în care se formează imaginile în camera obscură a unui aparat de luat vederi;

Formative:

- O5: să identifice asemănările dintre ochi și aparatele de luat vederi;
- O6: să recunoască specificul imaginilor obținute prin fotografiere;
- O7: să diferențieze imaginile fotografice, statice, de cele cinematografice, dinamice;
- O8: să cunoască principiile înregistrării imaginilor dinamice.

Atitudinale:

O9: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre asemănarea dintre ochi și aparatele de captare a imaginii.

Valori și atitudini:

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre asemănarea dintre ochi și aparatura de captare a imaginii

Identificarea importanței cunoașterii modului de funcționare a aparatelor de înregistrare a imaginilor comparativ cu ochiul uman

Strategii: dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă.

Metode:

expozitiv – euristice: M1-explicația; M2- conversația euristică;

interactive: M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 - brainstormingul;
M8 - problematizarea.

Evaluarea: informativă (noțiuni și clasificări privind procesul captării imaginii) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre ochi ca model pentru aparatul de luat vederi, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a principiilor vederii într-un context/aplicație dat(ă)).

Instrumente de evaluare: verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

Forme de organizare a activității: frontală, independentă și pe grupe.

Resurse materiale:

- Imagini/ fotografii tipărite și digitale, suporturi media ca reviste, ziare, siteuri
- Aparat de fotografiat, softuri de editare fotografie
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme de utilizare a aparatelor fotografice și/sau a deviceurilor mobile care permit editarea de fotografii
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

Resurse: umane: 20 de elevi

de timp: 50'

materiale: - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă*

m 2 *Macroproiectarea didactică*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m 4 *Manualul*

m 5 *Ghidul metodologic*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

Anexa 1

FIȘĂ DE FEED-BACK

- I. Descrieți asemănările dintre structura optică a ochiului și cea a unui aparat fotografic.
- II. Comparați imaginile înregistrate cu un aparat fotografic cu cele înregistrate cu un aparat de filmat.
- III. Definiți principiile înregistrării imaginilor dinamice.

Timp de lucru: 10 minute

PLAN DE LECȚIE

Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic MEDIA

Unitatea de învățare:

Profesor:

Clasa:

Data:

Lecția: Utilaje pentru efectuarea mișcărilor de aparat - I

Tipul lecției: mixtă (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

Competențe generale: - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea mișcărilor de aparat;
- Înțelegerea rolului aparaturii tehnice care permite realizarea mișcărilor de aparat;
- Recunoașterea tipurilor de mișcări de aparat în funcție de gradul de complexitate al filmării.

Competențe specifice:

- Cunoașterea tipurilor de dispozitive (capete panoramice) folosite pentru mișcările simple de aparat;
- Recunoașterea principiului de funcționare al capetelor panoramice simple cu fricțiune;
- Recunoașterea principiului de funcționare al capetelor cu comandă prin manivele;
- Capacitatea de a diferenția tipurile de capete panoramice.

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1: să recunoască mișcările simple de aparat;
- O2: să identifice mișcarea de aparat pe două coordonate;
- O3: să identifice mișcările de panoramare;
- O4: să recunoască mișcările complexe de aparat;

Formative:

O5: să recunoască dispozitivele auxiliare ale aparatelor de luat vederi care sunt folosite pentru efectuarea mișcărilor simple;

O6: să cunoască limitele unghiurilor de panoramare în plan orizontal și în plan vertical;

O7: să recunoască diferența dintre tipurile de capete panoramice;

O8: să recunoască mișcărilor permise de diferitele capete panoramice;

Atitudinale:

O9: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre utilajele pentru efectuarea mișcărilor de aparat.

Valori și atitudini:

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre utilajele folosite la realizarea mișcărilor de aparat.

Identificarea importanței cunoașterii tipurilor de utilaje pentru efectuarea mișcărilor de aparat.

Strategii: dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

Metode:

expozitiv – euristice: M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

interactive: M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

Evaluarea: informativă (noțiuni și clasificări privind utilajele folosite pentru realizarea mișcărilor de aparat) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre utilajele pentru mișcărilor de aparat, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a utilajelor pentru efectuarea mișcărilor de aparat într-un context/aplicație dat(ă)).

Instrumente de evaluare: verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

Forme de organizare a activității: frontală, independentă și pe grupe.

Resurse materiale:

- Filme video sau pe peliculă cinematografică
- Aparat de filmat
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme de utilizare a aparatelor de filmat
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

Resurse: *umane:* 20 de elevi

de timp: 50'

materiale: - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă (Film)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m4 *Manualul*

m5 *Ghidul metodologic*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

Anexa 1

FIȘĂ DE FEED-BACK

- I. Descrieți utilajele folosite pentru efectuarea mișcărilor simple de aparat.
- II. Identificați diferențele dintre tipurile de mișcări de aparat în funcție de gradul de complexitate al acestora.
- III. Descrieți modul de funcționare al capetelor panoramice simple cu fricțiune comparativ cu modul de funcționare al capetelor panoramice cu comandă prin manivele.

Timp de lucru: 20 minute

PLAN DE LECȚIE

Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic MEDIA

Unitatea de învățare:

Profesor:

Clasa:

Data:

Lecția: Utilaje pentru efectuarea mișcărilor de aparat - II

Tipul lecției: mixtă (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

Competențe generale: - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea utilajelor pentru mișcările de aparat;

- Înțelegerea rolului utilizării dramaturgice a mișcărilor de aparat;
- Recunoașterea tipurilor de utilaje și mijloace tehnice folosite pentru diversele mișcări de aparat (într-un singur plan sau complexe).

Competențe specifice:

- Cunoașterea tipurilor de utilaje și mijloace tehnice pentru mișcările de aparat într-un singur plan;
- Cunoașterea detaliilor constructive și a rolului lor în folosirea cărucioarelor pentru filmarea în plan orizontal;
- Cunoașterea tipurilor de utilaje folosite pentru mișcările de aparat complexe;
- Capacitatea de a diferenția tipurile de utilaje și mijloace tehnice folosite pentru diferite mișcări de aparat.

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1: să identifice cărucioarele travelling ;
- O2: să recunoască modul de deplasare a cărucioarelor travelling în plan orizontal;
- O4: să identifice mișcările de travelling;
- O5: să diferențieze cărucioarele dolly de cele travelling;
- O6: să recunoască rolul macaralelor de filmare în realizarea de mișcări complexe;

Formative:

- O7: să recunoască detaliile constructive ale cărucioarelor și ale căilor de rulare pentru mișcările de aparat într-un singur plan;
- O8: să identifice variantele constructive de principiu ale cărucioarelor dolly pentru mișcările de aparat complexe;
- O9: să cunoască elementele care conferă mobilitate aparatului de filmat;
- O10: să recunoască macaralele de filmare;
- O11: să cunoască diferitele moduri de acționare a macaralelor de filmare;

Atitudinale:

- O12: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre utilajele și mijloacele tehnice pentru mișcările de aparat.

Valori și atitudini:

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre utilajele și mijloacele tehnice utilizate pentru realizarea mișcărilor de aparat.

Identificarea importanței cunoașterii tipurilor de utilaje folosite pentru efectuarea mișcărilor de aparat.

Strategii: dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

Metode:

expozitiv – euristice: M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

interactive: M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

Evaluarea: informativă (noțiuni și clasificări privind utilajele și mijloacele tehnice pentru realizarea mișcărilor de aparat) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre utilajele pentru mișcărilor de aparat, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a mișcărilor de aparat într-un context/aplicație dat(ă)).

Instrumente de evaluare: verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

Forme de organizare a activității: frontală, independentă și pe grupe.

Resurse materiale:

- Filme video sau pe peliculă cinematografică

- Aparat de filmat
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme de utilizare a aparatelor de filmat
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

Resurse: *umane:* 20 de elevi

de timp: 50'

materiale: - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă (Film)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m4 *Manualul*

m5 *Ghidul metodologic*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

Anexa 1

FIȘĂ DE FEED-BACK

IV. Descrieți cărucioarele travelling.

V. Identificați diferențele dintre cărucioarele travelling și cărucioarele dolly.

VI. Enumerați modurile de acționare a utilajelor folosite pentru realizarea mișcărilor de aparat complexe și realizați o scurtă descriere a fiecăreia.

Timp de lucru: 20 minute

PLAN DE LECȚIE

Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic MEDIA

Unitatea de învățare:

Profesor:

Clasa:

Data:

Lecția: Plastica iluminării.

Tipul lecției: mixtă (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în sistem hibrid (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

Competențe generale: - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea posibilităților tehnice ale aparatelor de iluminat;

- Înțelegerea rolului stilurilor de iluminare în obținerea efectului artistic dorit;
- Recunoașterea noțiunilor specifice folosite pentru iluminat (contraste, umbre).

Competențe specifice:

- Cunoașterea tipurilor de umbre folosite în tehnica iluminatului;
- Identificarea stilurilor de iluminat;
- Cunoașterea specificului fiecărui tip de umbră;
- Capacitatea de a diferenția tipurile de lumină în funcție de umbrele și de contrastele produse.

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1: să definească termenul de umbră folosit în tehnica iluminatului;
- O2: să cunoască specificul fiecărui tip de umbră;
- O3: să cunoască tipurile de contraste;
- O4: să definească noțiunea de "factura iluminării";

Formative:

- O5: să recunoască tipurile de umbre produse de diferite lumini;
- O6: să recunoască diferențele de contrast;
- O7: să identifice felul în care iluminatul artificial vine în completarea iluminatului natural pentru creșterea efectului dramatic;

Atitudinale:

O8: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre plastica iluminării;

O9: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre rolul umbrelor și al contrastelor în iluminarea cadrului.

Valori și atitudini:

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre plastica iluminării

Identificarea importanței cunoașterii tipurilor de umbre și de contraste

Strategii: dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă.

Metode:

expozitiv – euristice: M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

interactive: M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

Evaluarea: informativă (noțiuni și clasificări privind plastica iluminării) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre plastica iluminării, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a umbrelor și a contrastelor într-un context/aplicație dat(ă)).

Instrumente de evaluare: verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

Forme de organizare a activității: frontală, independentă și pe grupe.

Resurse materiale:

- Imagini/ fotografii tipărite și digitale, suporturi media ca reviste, ziare, siteuri
- Aparat de fotografiat, softuri de fotografie
- Clipuri video/filme
- Aparat de filmat
- Diferite surse de iluminat (proiector, reflectoare, etc.)
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

Resurse: *umane:* 20 de elevi

de timp: 50'

materiale: - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă (Film)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m 4 *Manualul*

m 5 *Ghidul metodologic*
– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

Anexa 1

FIȘĂ DE FEED-BACK

- VII. Descrieți tipurile de umbre în funcție de caracterul plastic.
- VIII. Definiți contrastul de iluminare.
- IX. Explicați noțiunea de "factura iluminării".

Timp de lucru: 20 minute

PLAN DE LECȚIE

Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic MEDIA

Unitatea de învățare:

Profesor:

Clasa:

Data:

Lecția : Surse pentru iluminatul artificial – Lămpi cu incandescență

Tipul lecției: mixtă (dobândirea de cunoștințe generale și specifice, sistematizarea lor, exersarea și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

Competențe generale:

- **Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru explicarea surselor de lumină artificială;**
- **Înțelegerea diferențelor dintre sursele de lumină naturală și cele de lumină artificială;**
- **Recunoașterea lămpilor cu incandescență;**
- **Înțelegerea și recunoașterea domeniilor de utilizare a surselor artificiale de lumină.**

Competențe specifice:

- Definirea sursei de lumină – lampa cu incandescență;
- Cunoașterea modului de funcționare a lămpii cu incandescență;
- Recunoașterea părților componente ale lămpii cu incandescență;
- Capacitatea de a alege sursa de lumină artificială adecvată filmărilor interioare.

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1: să recunoască tipurile de lămpi cu incandescență utilizate în foto-cinematografie;
- O2: să identifice caracteristicile lămpii cu incandescență;
- O3: să explice funcționarea lămpii cu incandescență;

O4: să cunoască aparatele care folosesc lămpi cu incandescență: reflectoare, proiectoare, lumini inteligente;

Formative:

O5: să identifice lămpile cu incandescență după realizarea lor constructivă;

O6: să recunoască domeniul de utilizare a lămpilor cu incandescență;

O7: să diferențieze lămpile cu incandescență după puterea electrică a acestora;

O8: să identifice cele mai avantajoase surse de iluminat artificial în funcție de eficacitatea lor economică;

Atitudinale :

O9: să manifeste interes pentru cunoașterea surselor de iluminat artificial – lămpile cu incandescență.

Valori și atitudini:

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre aparatele de iluminat artificial utilizate în foto-video-cinematografie

Identificarea importanței alegerii aparatelor de iluminat artificial (lămpi cu incandescență) potrivite filmărilor de interior

Strategii: dirijată, inductiv – deductivă, explicativă, aplicativă.

Metode:

expozitiv – euristice: M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

interactive: M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

Evaluarea: informativă (noțiuni și clasificări privind sursele și echipamentelor de iluminare) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre sursele de iluminat artificial, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză).

Instrumente de evaluare: verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

Forme de organizare a activității: frontală, independentă și pe grupe.

Resurse materiale:

- Imagini ale surselor artificiale de lumină
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme ale aparatelor de iluminat utilizate în foto-video-cinematografie
- Reflectoare, proiectoare, mixer de lumini pentru luminile inteligente
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

Resurse: *umane:* 20 de elevi

de timp: 50'

materiale: - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă (Film)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m 4 *Manualul*

m 5 *Ghidul metodologic*

- neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

Anexa 1

FIȘĂ DE FEED-BACK

1. Descrieți caracteristicile lămpii cu incandescență.
2. Identificați tipurile de lămpi cu incandescență folosite în foto-cinematografie.

Timp de lucru: 10 minute

PLAN DE LECȚIE

Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic MEDIA

Unitatea de învățare:

Profesor:

Clasa:

Data:

Lecția : Surse pentru iluminatul artificial – Lămpi cu descărcări

Tipul lecției: mixtă (dobândirea de cunoștințe generale și specifice, sistematizarea lor, exersarea și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

Competențe generale:

- **Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru explicarea surselor de lumină artificială;**
 - **Înțelegerea diferențelor dintre sursele de lumină naturală și cele de lumină artificială;**
- **Recunoașterea lămpilor cu descărcări;**
 - **Înțelegerea și recunoașterea domeniilor de utilizare a surselor artificiale de lumină.**

Competențe specifice:

- Definirea sursei de lumină – lampa cu descărcări în gaze, vapori, halogenuri metalice;
- Cunoașterea tipurilor de lămpi cu descărcări;
- Recunoașterea luminilor și umbrelor produse de diferitele tipuri de lămpi cu descărcări;
- Capacitatea de a alege sursa de lumină artificială adecvată filmărilor interioare.

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1: să recunoască tipurile de lămpi cu descărcări în gaze și vapori;
- O2: să identifice domeniul de utilizare a lampilor cu descărcări în funcție de mediul de descărcare;
- O3: să explice principiul de funcționare a lămpilor cu descărcare în vapori de mercur și de ioduri metalice;
- O4: să cunoască aparatele care folosesc lămpi cu descărcări;

Formative:

- O5: să identifice lămpile cu descărcări după natura mediului de descărcare;
- O6: să recunoască domeniul de utilizare a lămpilor cu descărcare;
- O7: să diferențieze efectele de lumină pe care le produc diferitele tipuri de lămpi cu descărcare;
- O8: să identifice umbrele produse de lumina lămpilor fluorescente montate în reflectoare;

Atitudinale :

- O9: să manifeste interes pentru cunoașterea surselor de iluminat artificial – lămpi cu descărcări.

Valori și atitudini:

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre aparatele de iluminat artificial utilizate în foto-video-cinematografie

Identificarea importanței alegerii aparatelor de iluminat artificial (lămpi cu descărcări) potrivite filmărilor de interior

Strategii: dirijată, inductiv – deductivă, explicativă, aplicativă.

Metode:

expozitiv – euristice: M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

interactive: M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

Evaluarea: informativă (noțiuni și clasificări privind sursele și echipamentele de iluminare) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre sursele de iluminat artificial, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză).

Instrumente de evaluare: verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

Forme de organizare a activității: frontală, independentă și pe grupe.

Resurse materiale:

- Imagini ale surselor artificiale de lumină
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme ale aparatelor de iluminat utilizate în foto-video-cinematografie
- Reflectoare, proiectoare, mixer de lumini pentru luminile inteligente
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

Resurse: umane: 20 de elevi

de timp: 50'

materiale: - oficiale: m 1 Programă școlară la disciplina respectivă (Film)

m 2 Macroproiectarea didactică;

m 3 Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor

m 4 Manualul

m 5 Ghidul metodologic

- neoficiale: m 6 – Fișa de lucru 1

Anexa 1

FIȘĂ DE FEED-BACK

3. Comparați lumina produsă de lămpile fluorescente cu cea produsă de lămpile cu descărcare în vapori de mercur și de ioduri metalice .
4. Identificați domeniul de utilizare a lămpilor cu descărcare în xenon la înaltă presiune.
5. Descrieți funcționarea unei lămpi cu halogenuri metalice.

Timp de lucru: 10 minute



www.rtv-erasmusproject.eu

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the National Agency and Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein".

