

**SPECIAL**

Metodologia de lucru cu instrumente digitale  
în domeniul Producție Media – e-learning  
- pachet e-learning cu lecții video

Octombrie 2019 - Martie 2022

*“The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the National Agency and Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein”.*

### ***PROJECT PARTNERS***

### ***PROJECT INFORMATION***

***Project number: 2019-1-R001-KA202-063974***

***October 2019 - March 2022***

***[www.rtv-erasmusproject.eu](http://www.rtv-erasmusproject.eu)***

*This cover has been designed using resources from [www.freepik.com](http://www.freepik.com)*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Project: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-RO01-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic MEDIA**

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția: Aparatul fotografic SLR**

*(O scurtă istorie; Ce înseamnă SLR?; Părți componente ale aparatului de fotografiat; Clasificări)*

**Tipul lecției: mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea aparatului fotografic SLR;

- Cunoașterea părților componente ale aparatului fotografic SLR;
- Recunoașterea tipurilor de aparate foto SLR.

**Competențe specifice:**

- Definirea aparatului de fotografiat SLR;
- Cunoașterea istoriei aparatelor foto SLR;
- Cunoașterea principiului de funcționare al unui aparat de fotografiat reflex (SLR)
- Înțelegerea rolului părților componente ale aparatului de fotografiat SLR;
- Capacitatea de a diferenția tipurile de aparate fotografice reflex.

**Obiective operaționale:**

*Cognitive:*

- O1: să definească aparatul de fotografiat SLR;
- O2: să identifice părțile componente ale aparatului de fotografiat SLR;
- O3: să cunoască criteriile de clasificare ale aparatelor de fotografiat SLR;

*Formative:*

O4: să identifice modelele de aparate foto;

O5: să recunoască modelele de aparate foto SLR;

O6: să recunoască elementele componente principale ale aparatului de fotografiat SLR ;

*Atitudinale:*

O7: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre aparatul fotografic reflex (SLR).

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre aparatul fotografic SLR

Identificarea importanței cunoașterii tipurilor de aparate fotografice SLR

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind aparatul fotografic) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre aparatul fotografic, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a aparatelor foto într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Metode:** M1 - explicația; M2 - comparația; M3 - demonstrația; M4 - învățarea prin descoperire; M5 – experimentarea.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Imagini/ fotografii tipărite și digitale, suporturi media ca reviste, ziare, siteuri
- Aparat de fotografiat, softuri de fotografie

- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme de utilizare a aparatelor fotografice și/sau a deviceurilor mobile care permit editarea de fotografii
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

**Resurse:** *umane:* 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Fotografie);*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor;*

m4 *Manualul;*

m5 *Ghidul metodologic;*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

**Anexa 1**

## **FIȘĂ DE FEED-BACK**

- I. Descrieți pe scurt istoria aparatelor de fotografiat.
- II. Enumerati părțile componente ale aparatului de fotografiat.
- III. Enumerați criteriile de clasificare ale aparatelor de fotografiat.
- IV. Definiți conceptul de SLR.

Timp de lucru: 10 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-RO01-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*

*Project: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*

*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*

*Număr de referință: 2019-1-RO01-KA202-063974*

## PLAN DE LECȚIE

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția: Aparatul Fotografic digital (D-SLR)**

*(Istoria DSLR-ului; Sensorii de imagine; Tipuri de aparate digitale)*

**Tipul lecției: mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea aparatului fotografic DSLR;

- Înțelegerea rolului senzorilor de imagine în construcția aparatelor foto digitale;
- Recunoașterea tipurilor de aparate foto digitale.

**Competențe specifice:**

- Cunoașterea istoriei aparatelor foto digitale și a fotografiei digitale;
- Înțelegerea rolului senzorilor de imagine în functionarea aparatelor foto digitale;
- Definierea tipurilor de aparate digitale;
- Capacitatea de a diferenția tipurile de aparate fotografice.

**Obiective operaționale:**

*Cognitive:*

- O1: să definească senzorii de imagine;
- O2: să definească aparatul foto digital;
- O3: să identifice aparatul foto digital;



*Formative:*

- O4: să identifice modelele de aparate foto;
- O5: să recunoască modelele de aparate foto digitale;
- O6: să recunoască rolul senzorilor de imagine;
- O7: să recunoască variantele de baza pentru senzorii de imagine CMOS;

*Atitudinale:*

- O8: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre aparatul fotografic digital.

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre aparatul fotografic digital  
Identificarea importanței cunoașterii tipurilor de senzori de imagine folosiți în aparatele foto digitale

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expoziitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind aparatul fotografic digital) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre aparatul fotografic digital, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a aparatelor foto digitale într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Metode:** M1 - explicația; M2 - comparația; M3 - demonstrația; M4 - învățarea prin descoperire; M5 – experimentarea.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Imagini/ fotografii tipărite și digitale, suporturi media ca reviste, ziare, siteuri
- Aparat de fotografiat, softuri de fotografie
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme de utilizare a aparatelor fotografice și/sau a deviceurilor mobile care permit editarea de fotografii
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

**Resurse:** *umane:* 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Fotografie);*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor;*

m4 *Manualul;*

m5 *Ghidul metodologic;*

- neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

**Anexa 1**

## **FIȘĂ DE FEED-BACK**

V. Enumerati metodele folosite pentru citirea datelor din senzorul CCD al aparatului foto digital.

VI. Enumerati variantele de baza pentru senzorii de imagine CMOS.

VII. Enumerați tipurile de aparate foto digitale.

VIII. Comparați aparatele de fotografiat SLR cu cele D-SLR.

Timp de lucru: 10 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-R001-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*

*Project: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*

*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*

*Număr de referință: 2019-1-R001-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția: Obiectivul**

*(Obiectivul fotografic; Distanța focală, Profunzimea de câmp; Obiective cu distanță focală variabilă)*

**Tipul lecției: mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru explicarea notiunilor de:  
obiectiv fotografic, distanță focală, profunzime de câmp, obiective cu distanță focală variabilă;  
- Înțelegerea rolului obiectivului aparatului fotografic ca cea mai importanta piesă;  
- Înțelegerea noțiunii de distanță focală;  
- Înțelegerea noțiunii de profunzime de câmp;  
- Recunoașterea parametrilor înscriși pe montura obiectivului.

**Competențe specifice:** - Capacitatea de utilizare a obiectivelor fotografice;  
- Înțelegerea mecanismului de reglare a distanței focale;  
- Capacitatea de reglare a obiectivului fotografic pentru obținerea profunzimii de câmp și a imaginii clare a unor corpuri aflate la distanțe diferite față de aparatul foto sau aparatul de filmare;  
- Definierea distanței focale și a profunzimii de câmp;  
- Reglarea caracteristicilor obiectivului pentru obținerea unei clarități mai bune și a unei profunzimi de câmp mai mari.

**Obiective operaționale:**

*Cognitive:*

- O1: să definească obiectivul fotografic;
- O2: să definească distanța focală;
- O3: să înțeleagă notiunea de profunzime de câmp;

O4: să cunoască tipurile de obiective în funcție de distanța focală (obiectiv cu distanța focală normală, obiectiv superangular și teleobiectiv);

*Formative:*

O5: să poată folosi obiectivul fotografic pentru realizarea de fotografii ale unor corpuri aflate la distanțe diferite față de aparat;

O6: să știe să regleze caracteristicile înscrise pe montura obiectivului pentru a obține cea mai clară imagine posibilă;

*Atitudinale:*

O7: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre obiectivele fotografice.

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre obiectivele fotografice

Manifestarea creativității în utilizarea obiectivelor fotografice

Identificarea tipurilor de obiective fotografice și cunoașterea utilizării lor

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode**

expozitiv – euristice: M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

interactive: M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 - demonstrația; M5 – experimentarea; M6 - comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind obiectivele fotografice) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre obiectivele fotografice, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a obiectivele fotografice într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup;

**Metode:** M1 - explicația; M2 - comparația; M3 - demonstrația; M4 - învățarea prin descoperire; M5 - experimentarea

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

Aparat de fotografiat, softuri de fotografie  
Obiective fotografice de diferite tipuri  
Calculator cu acces la Internet de mare viteză  
Scheme de utilizare a aparatelor fotografice  
Table digitale  
Laborator de specialitate

**Resurse:** umane: 20 de elevi

de timp: 50'

materiale: oficiale: m1 Programa școlară la disciplina respectivă (Fotografie);

m2 Macroproiectarea didactică;

m3 Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor;

m4 Manualul;

m5 Ghidul metodologic;

neoficiale: Fișa de lucru

**Anexa 1**

**FIȘĂ DE FEED-BACK**

I. Fotografiți, folosind mai multe tipuri de obiective, obiecte aflate la distanțe diferite și comparați claritatea acestor fotografii.

II. Observați diferențele de claritate dintre fotografiile realizate cu obiective diferite (obiectiv cu distanță focală normală, obiectiv superangular și teleobiectiv).

Timp de lucru: 20 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-RO01-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*

*Project: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*

*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*

*Număr de referință: 2019-1-RO01-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic MEDIA**

**Unitatea de învățare:**

**Profesor :**

**Clasa :**

**Data :**

**Lecția : Filtre Fotografice (I)**

*(Noțiunea de filtru fotografic; Principiul acțiunii filtrelor; Criterii de clasificare a filtrelor; Factorul filtrului; Filtrele și calitatea imaginii)*

**Tipul lecției: mixtă** (dobândirea de cunoștințe generale și specifice, sistematizarea lor, exersarea și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

Competențe generale:

- 1. Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice, pentru explicarea noțiunii de filtru fotografic,**
- 2. Înțelegerea principiilor de acțiune ale filtrelor fotografice,**
- 3. Recunoasterea tipurilor de filtre fotografice**
- 4. Înțelegerea și recunoașterea domeniilor de utilizare a filtrelor fotografice, exemple, modele.**

**Competențe specifice:**

- 1.1. Definirea corectă a filtrelor fotografice
- 2.1. Transpunerea prin exercițiu a acțiunii filtrelor colorate
- 3.1. Utilizarea tipurilor de filtre pentru prezentarea unor exemple
- 4.1. Folosirea filtrelor pentru obținerea unei bune calități a imaginii

**Obiective operaționale:**

*Cognitive:*

- O1: să definească fiecare filtru fotografic
- O2: să definească filtrele colorate
- O3: să definească cele mai importante criterii care diferențiază filtrele fotografice după utilitatea lor



O4: să cunoască

*Formative:*

O5: să identifice filtrele fotografice

O6: să identifice cele mai importante criterii după care sunt clasificate filtrele fotografice

O7: să diferențieze filtrele fotografice

O8: să opera cu filtrele fotografice învățate

*Atitudinale :*

*O9: Interes pentru distingerea tipurilor de filtre fotografice*

*O10: Seriozitate în aplicarea cunoștințelor și deprinderilor dobândite în cursul lecției*

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre filtrele fotografice utilizate în foto-video-cinematografie

Identificarea importanței alegerii filtrelor fotografice potrivite tipului de fotografie și/sau filmare: de interior sau în decoruri exterioare

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativă, aplicativă;

**Metode :**M1:-explicația; M2- comparația; M3-demonstrația; M4 - învățarea prin descoperire; M5-experimentarea

**Evaluarea:**

**informativă:** achizițiile de noi cunoștințe despre filtrele fotografice și principiile lor de acțiune

**formativă:** utilizarea corectă a limbajului de specialitate  
capacitatea de sinteză și a celei de analiză

**Obiectivele evaluării:**

*Cognitive:*

Oe1: să opereze cu termenii specifici filtrelor fotografice

*Formative:*

Oe2: să compare filtre fotografice diferite și să le folosească folosindu-se de principiile lor de acțiune

Oe3: să identifice principiile fotografice după care sunt realizate filtrele fotografice

*Atitudinale:*

Oe4: să formuleze opinii referitoare la modul în care folosirea filtrelor fotografice ajută la crearea unor imagini de calitate

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică a elevilor de către îndrumător; proiect individual și/sau de grup;

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse:**

*Materiale:*

- Imagini

Calculator cu acces la internet de mare viteză și softuri fotografice

- Scheme de utilizare a aparatelor și filtrelor fotografice și/sau a deviceurilor mobile care permit editarea de fotografii

- - Table digitale

- - Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specific

- - Laborator foto de specialitate

- *umane:* 20 de elevi

- *de timp:* 50'

- *materiale:*

- oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina (Fotografie)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

- manual: m4

- ghidul metodologic m5

- neoficiale: m 6 – fișa de lucru 1

**FIȘĂ DE FEED-BACK**

**Anexa 1**

– Folosind un singur filtru fotografic amenajați un colaj de șase fotografii explicând criteriul de selectivitate a filtrului ales.

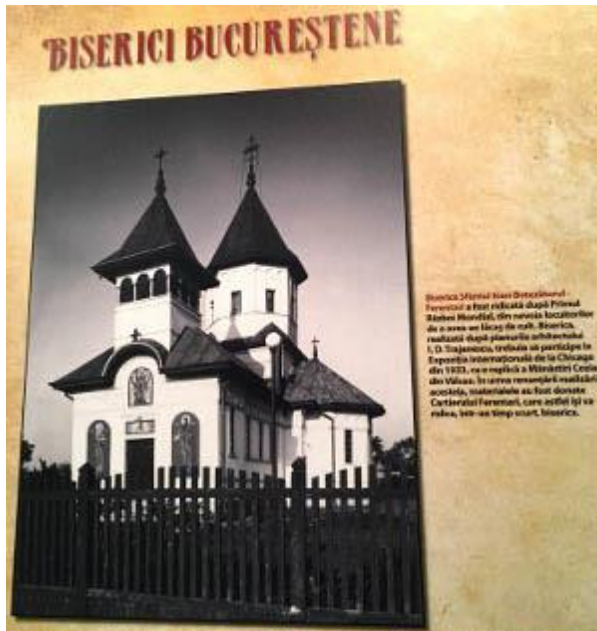
**În imaginea prezentată au fost alese șase fotografii. Fiecare a fost prelucrată fie cu luminozitate, fie culoare, fie desaturată etc..**

Timp de lucru: 20 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-RO01-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*



*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Project: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-RO01-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic MEDIA**

**Unitatea de învățare:**

**Profesor :**

**Clasa :**

**Data :**

**Lecția : Interpretarea realității. Filtre fotografice(II)**

*(Filtre pentru fotografia alb/negru; Filtre pentru fotografia color; Filtre cu acțiune mixta)*

**Tipul lecției: mixtă** (dobândirea de cunoștințe generale și specifice, sistematizarea lor, exersarea și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:**

- Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru explicarea filtrelor fotografice;
- Raportarea elementelor semnificative ale elementelor care compun filtrele fotografice și sistemele lor componente;
- Relaționarea elementelor care compun filtrele fotografice, exemple, modele.

**Competențe specifice:**

- Prezentarea, în scris și oral, a aspectelor definitorii privind filtrele fotografice și utilitatea lor, folosind corect și coerent terminologia specifică domeniului;
- Explicarea tipurilor de filtre fotografice prin comparații și exemple sugerate de imagini (predeterminate/instantanee, brute/prelucrate);
- Interpretarea tipurilor de filtre pentru prezentarea unor exemple.

**Obiective operaționale:***Cognitive:*

- O1: să definească și să utilizeze termenii specifici filtrelor: filtre pentru fotografia alb/negru, filtre pentru fotografia color, filtre cu acțiune mixtă;
- O2: să definească și să utilizeze tipurile de filtre pentru fotografia color: cu acțiune mixtă, densitate neutră, polarizare, alte filtre;
- O3: să explice influența factorilor naturali (lumină, crepuscul, întuneric, soare, ploaie etc.) în folosirea filtrelor fotografice;
- O4: să identifice utilizarea filtrelor în producția media pe baza datelor furnizate de internet sau enciclopedii, statistici;

*Formative:*

- O5: să interpreteze pe baza suportului bibliografic (manualul) informațiile privind utilitatea filtrelor fotografice;
- O6: să analizeze modul în care sunt folosite filtrele fotografice;
- O7: să compare o fotografie supusă prelucrării prin diverse filtre;

*Atitudinale :*

- O8: să manifeste interes pentru redarea realității prin fotografia prelucrată.

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre filtre fotografice

Identificarea importanței cunoașterii tipurilor de filtre fotografice și utilitatea lor

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă.

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind filtrele fotografice) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre filtre fotografice, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a filtrelor fotografice într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiect individual și/sau de grup.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

Imagini/ fotografii tipărite și digitale, suporturi media ca reviste, ziare, siteuri

Aparat de fotografiat, softuri de fotografie

Calculator cu acces la internet de mare viteză

Scheme de utilizare a aparatelor fotografice și/sau a deviceurilor mobile care permit editarea de fotografii

Table digitale

Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică

Laborator de specialitate

**Resurse:** *umane:* 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă (Fotografie)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

- m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*
- m4 *Manualul*
- m5 *Ghidul metodologic*
- neoficiale: m 6 – fișa de lucru 1

## Anexa 1

### FIȘĂ DE FEED-BACK

- Prima imagine este fotografia originală, o fotografie color.  
Celelalte trei sunt fotografiile prelucrări, cu diverse filtre, ale imaginii originale. Explicați diferențele de imagine și percepția privitorului ca urmare a filtrelor utilizate.



Fotografia originală





Fotografia desaturată



Fotografia cu filtru de lumină



Fotografia cu filtru mixt - cubism

Timp de lucru: 10 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-RO01-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Proiect: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*

*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*

*Număr de referință: 2019-1-RO01-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor :**

**Clasa :**

**Data :**

**Lecția : Lumina si culoarea** (*Natura luminii; Spectrul vizibil; Spectrul fotografic; Lumina alba; Caracteristicile culorii; Percepția culorilor; Reproducerea culorilor*)

**Tipul lecției:** mixtă (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală)

**Competențe generale:** 1. Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice, pentru explicarea naturii luminii;

2. Înțelegerea naturii duale a luminii de undă și particula;

3. Recunoașterea spectrului vizibil a luminii albe și a culorilor.

**Competențe specifice:**

- Recunoasterea culorilor din spectrul vizibil si anuantelor lor
- intelegerea mecanismului de perceptie a culorilor de catre ochi
- definirea caracteristicilor culorilor
- capacitatea de reproducere a culorilor

**Obiective operaționale:**

*Cognitive:*

O1: să definească lumina ca fenomen dual

O2: să definească parametri luminii: lungimea de unda, perioada, frecvența;

O3: să identifice lungimile de unda ale culorilor din spectrul vizibil

O4: sa inteleaga descompunerea luminii albe prin dispersie

O5: sa cunoasca utilizarile radiatiilor infrarosii si ultraviolete din spectrul fotografic:

*Formative:*

O6: să identifice multiple nuanțe ale unei culori

O5: să recunoască mediile reflectante și mediile transparente care determină strălucirea culorilor

O6: sa diferentieze culorile pure de cele diluate cu lumina alba

O7: Sa recunoasca culorile fundamentale

O8: Sa reproduca modele cromatice

*Atitudinale :*

O9: *Interes pentru dobândirea de cunoștințe despre lumina și culoare*

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre lumina și culoare  
Identificarea importanței cunoașterii caracteristicilor luminii și culorii

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativa, aplicativa;

**Metode** :\*M1:-explicația; M2- comparatia; M3-demonstratia; M4 - învățarea prin descoperire; M5-experimentare

**Evaluarea:** - achizițiilor de noi cunoștințe despre lumina și culori

- utilizării corecte a limbajului de specialitate
- Capacității de sinteză și a celei de analiză

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiect individual și/sau de grup;














**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Planșe didactice
- Hartii colorate
- filtre colorate
- Calculator cu acces la Internet

**FIȘĂ DE FEED-BACK**

**Lungime de undă    Indice de refracție    Culoare**

400	1.34451	
425	1.34235	
450	1.34055	
475	1.33903	
500	1.33772	
525	1.33659	
550	1.33560	
575	1.33472	
600	1.33393	
625	1.33322	
650	1.33257	
675	1.33197	
700	1.33141	

I. Pe baza datelor din tabelul de mai sus , identificați plaja lungimilor de undă ale nuanțelor de roșu sau de verde.

II. Folosind filtre colorate recompuneți diverse nuanțe și culorile complementare  
 Reproduceți modelul cromatic RGA folosind verde în loc de galben identificați diferențele

Timp de lucru: 10 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-RO01-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Proiect: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI*  
*TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-RO01-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția: Aparatul de Filmat. Sistemul clasic (pelicula cinematografică)** ( *Caracteristici constructive; Schița constructivă a aparatului de filmat; Clasificarea aparatelor de filmat* )

**Tipul lecției: mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea aparatului de filmat cu peliculă cinematografică;  
- Înțelegerea principiului de funcționare a aparatului de filmat cu peliculă cinematografică;



- Recunoașterea tipurilor de aparate de filmat;

**Competențe specifice:**

- Cunoașterea părților componente ale aparatului de filmat clasic;
- Reproducerea schemei de principiu a aparatului de filmat care are la bază metoda compensării mecanice;
- Definirea buclelor de compensare;
- Capacitatea de a diferenția tipurile de aparate de filmat în funcție de diferite criterii.

**Obiective operaționale:**

*Cognitive:*

- O1: să definească aparatul de filmat clasic;
- O2: să identifice părțile componente ale aparatului de filmat clasic;
- O3: să identifice părțile componente ale aparatului de filmat pe schița constructivă;
- O4: să recunoască tipurile de aparate de filmat clasice;

*Formative:*

- O5: să știe să monteze pelicula între cele două bobine, astfel încât stratul fotosensibil să fie expus la acțiunea razelor de lumină emergente din obiectiv;
- O6: să poată schița schema de principiu a aparatului de filmat clasic;

*Atitudinale:*

- O7: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre aparatul de filmat clasic.

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre aparatul de filmat clasic  
Identificarea importanței cunoașterii tipurilor de aparate de filmat

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind aparatul de filmat clasic) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre aparatul de filmat clasic, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a aparatelor de filmat clasice într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Filme pe peliculă cinematografică
- Aparat de filmat
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme de utilizare a aparatelor de filmat
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

**Resurse umane:** 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Film)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m4 *Manualul*

m5 *Ghidul metodologic*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

## FIȘĂ DE FEED-BACK

IX. Descrieți caracteristicile constructive ale aparatului de filmat caldic.

X. Desenați schema de principiu a aparatului de filmat clasic care are la bază metoda compensării mecanice.

XI. Enumerați trei tipuri de aparate de filmat în funcție de destinație.

Timp de lucru: 15 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-RO01-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Proiect: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-R001-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția: Aparatul de filmat - Digital.** (*Aparatul de filmat – Digital – Istoric; Schița constructivă a aparatului de filmat în sistem digital; Avantajele utilizării sistemului digital* )

**Tipul lecției: mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea aparatului de filmat digital;

- Înțelegerea principiului de funcționare a aparatului de filmat digital;
- Recunoașterea tipurilor de aparate de filmat;

**Competențe specifice:**

- Cunoașterea părților componente ale aparatului de filmat digital;
- Reproducerea schița constructivă a aparatului de filmat digital;
- Cunoașterea zoomurilor existente pe camerele video;
- Cunoașterea avantajelor utilizării sistemului digital.

**Obiective operaționale:***Cognitive:*

- O1: să descrie caracteristicile aparatului de filmat digital;
- O2: să identifice părțile componente ale aparatului de filmat digital;
- O3: să identifice părțile componente ale aparatului de filmat digital pe schița constructivă;
- O4: să recunoască tipurile de zoom ale camerelor video;

*Formative:*

- O5: să știe să filmeze cu o camera video;
- O6: să poată schița schema constructivă a aparatului de filmat în sistem digital;
- O7: să știe rolul fiecărui zoom

*Atitudinale:*

- O8: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre aparatul de filmat digital.

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre aparatul de filmat digital  
Identificarea importanței cunoașterii părților componente ale aparatelor de filmat digitale

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni privind aparatul de filmat digital) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre aparatul de filmat digital, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a aparatelor de filmat digitale într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Filme video
- Aparat de filmat digital
- Calculator cu acces la Internet și soft de editare video
- Scheme constructive pentru aparatele de filmat în sistem digital
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

**Resurse: umane:** 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Film)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m4 *Manualul*

m5 *Ghidul metodologic*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

## FIȘĂ DE FEED-BACK

- XII. Descrieți părțile constructive ale aparatului de filmat digital.
- XIII. Folosind zoomul optic și zoomul digital, realizați un film de două minute.
- XIV. Enumerați trei avantaje ale utilizării sistemului digital.

Timp de lucru: 15 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-R001-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Proiect: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-RO01-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor :**

**Clasa :**

**Data :**

**Lecția : Reflexia și Refracția Luminii** (*Legile Reflexiei; Legile Refracției; Reflexia totală; Proprietățile reflexiei în cinematografie*)

**Tipul lecției: mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru explicarea legilor reflecției și refracției luminii;  
- Înțelegerea fenomenelor de reflexie, refracție a luminii și reflexie totală;



- Recunoașterea diferenței dintre reflexia și refracția luminii;
- Recunoașterea diferenței dintre reflexia și reflexia totală a luminii.

**Competențe specifice:** - Să folosească proprietățile reflexiei în cinematografie;

- Înțelegerea fenomenelor de reflexie, refracție a luminii și reflexie totală;
- Definierea reflexiei, refracției și a reflexiei totale;
- Capacitatea de a calcula unghiul de incidență și unghiul de refracție al razei de lumina, la trecerea dintr-un mediu cu o densitate dată într-un mediu cu o altă densitate;.
- Să știe unghiul la care reflexia luminii devine totală (unghi limită al reflexiei totale = unghi de refracție de  $90^0$ ).

**Obiective operaționale:**

*Cognitive:*

- O1: să definească reflexia, refracția și reflexia totală a luminii;
- O2: să știe să folosească lumina reflectată pe suprafețele transparente pentru realizarea anumitor efecte artistice;
- O3: să identifice problemele care apar în cinematografie din cauza apariției prin reflexie a unor imagini parazitare sau reducerii vizibilității imaginii de baza a obiectelor situate dincolo de suprafețele transparente;

*Formative:*

- O4: să recunoască mediile reflectante și mediile transparente care determină reflexia și refracția luminii;
- O5: să recunoască pierderile luminii reflectate pe suprafețele lentilelor în contact cu aerul, pierderi care conduc la scăderea transparenței obiectivului;
- O6: să recunoască transformarea în lumină difuză prin reflexia succesivă între suprafețele lentilelor
- O7: folosirea luminii reflectate de pe suprafețe transparente pentru obținerea unor efecte artistice;

*Atitudinale:*

- O8: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre reflexia și refracția luminii;
- O9: să manifeste interes pentru aplicarea cunoștințelor despre proprietățile reflexiei în cinematografie.

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre reflexia și refracția luminii.

Identificarea importanței cunoașterii proprietatilor reflexiei luminii și aplicarea acestora în practica foto-cinematografică

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind reflexia și refracția luminii) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre reflexia și refracția luminii, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a proprietatilor reflexiei și refracției luminii într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup;

**Metode:** M1 - explicația; M2 - comparația; M3 - demonstrația; M4 - învățarea prin descoperire; M5 – experimentarea.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Imagini/ fotografii tipărite și digitale, suporturi media ca reviste, ziare, siteuri
- Aparat de fotografiat
- Aparat de filmat
- Calculator cu acces la Internet și softuri de editare foto-video
- Scheme de utilizare a aparatelor foto-video și/sau cinematografice
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

**Resurse:** *umane:* 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Fotografie);*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*  
m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor;*  
m4 *Manualul;*

m5 *Ghidul metodologic;*  
– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

**Anexa 1**

## **FIȘĂ DE FEED-BACK**

I. Realizați un film cu efecte artistice obținute din lumina reflectată de pe o suprafață transparentă (sticlă, apă, oglindă).

Timp de lucru: 20 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-RO01-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Project: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-R001-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția: Pelicula Cinematografică – I** (*Clasificarea peliculelor; Dimensiunile geometrice; Formarea imaginii latente; Procedeele de prelucrare*)

**Tipul lecției: mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea peliculei cinematografice;

- Înțelegerea principiului de formare a imaginii latente;
- Înțelegerea procesului de transformare a imaginii latente în imagine fotografică;

- Recunoașterea tipurilor de pelicule după criterii specifice.

**Competențe specifice:**

- Cunoașterea diferențelor de prelucrare fotochimică a peliculelor alb-negru față de cele color;
- Cunoașterea fazelor procesului de formare a imaginii latente;
- Cunoașterea proprietăților imaginii latente;
- Cunoașterea dimensiunilor standard ale peliculei cinematografice.

**Obiective operaționale:**

*Cognitive:*

- O1: să definească pelicula cinematografică;
- O2: să definească imaginea latentă;
- O3: să cunoască procedeele de prelucrare a peliculei cinematografice;

*Formative:*

- O4: să recunoască pelicula cu dimensiuni standard;
- O5: să cunoscă principiul de dezvoltare a peliculei cinematografice;

*Atitudinale:*

- O6: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre pelicula cinematografică;
- O7: să manifeste interes pentru cunoașterea procesului de prelucrare foto-chimică a peliculei cinematografice.

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre pelicula cinematografică  
Identificarea importanței cunoașterii tipurilor de pelicule cinematografice

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expozitiv – euristice*: M1 - explicația; M2 - conversația euristică;  
*interactive*: M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind pelicula cinematografică) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre pelicula cinematografică alb-negru și color, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de transformare a imaginii latente în imagine fotografică prin dezvoltare).

**Instrumente de evaluare**: verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Forme de organizare a activității**: frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale**:

- Mai multe tipuri de pelicule cinematografice
- Aparat de filmat cu peliculă cinematografică
- Laborator de dezvoltat
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Laborator de specialitate

**Resurse umane**: 20 de elevi

*de timp*: 50'

*materiale*: - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Fotografie)*

m 2 *Macroproiectarea didactică*;

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m4 *Manualul*

m5 *Ghidul metodologic*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

**Anexa 1**

**FIȘĂ DE FEED-BACK**

- XV. Enumerați trei criterii de clasificare a peliculelor cinematografice pe suport din celuloză perforat.
- XVI. Alegeți filmul cu dimensiuni standard dintre mai multe tipuri de pelicule cinematografice.
- XVII. Enumerați fazele prelucrării foto-chimice a peliculelor alb-negru.

Timp de lucru: 10 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-R001-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informației a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Proiect: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-R001-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția:** **Pelicula Cinematografică – II** (*Structura peliculelor; Compoziția stratului fotosensibil; Structura suportului*)

**Tipul lecției:** **mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea structurii peliculei cinematografice;

- Cunoașterea compoziției stratului fotosensibil;
- Cunoașterea structurii suportului peliculei cinematografice;



**Competențe specifice:**

- Cunoașterea diferențelor dintre structura peliculei alb-negru și structura peliculei color;
- Cunoașterea elementelor compoziției emulsiei fotosensibile;
- Cunoașterea materialelor utilizate în prezent în fabricarea suporturilor peliculei cinematografice;

**Obiective operaționale:***Cognitive:*

- O1: să cunoască structura peliculei alb-negru;
- O2: să cunoască structura peliculei color;
- O3: să cunoască compoziția stratului fotosensibil;
- O4: să cunoască materialele folosite la fabricarea suportului peliculei cinematografice;

*Formative:*

- O5: să recunoască pelicula alb-negru și pelicula color;

*Atitudinale:*

- O6: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre structura peliculei cinematografice;
- O7: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre compoziția stratului fotosensibil al peliculei cinematografice.

**Valori și atitudini:**

- Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre pelicula cinematografică
- Identificarea importanței cunoașterii tipurilor de materiale folosite în structura peliculei cinematografice

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind pelicula cinematografică) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre pelicula cinematografică alb-negru și color, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Mai multe tipuri de pelicule cinematografice
- Aparat de filmat cu peliculă cinematografică
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Laborator de specialitate

**Resurse: umane:** 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Fotografie)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m4 *Manualul*

m5 *Ghidul metodologic*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

**Anexa 1**

**FIȘĂ DE FEED-BACK**

XVIII. Enumerati straturile peliculelor cinematografice color.

XIX. Numiți elemente care intră în compoziția stratului fotosensibil.

Timp de lucru: 10 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-RO01-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Proiect: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-R001-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția:** Înregistrarea și redarea imaginilor de televiziune (*Noțiunea de imagine; Percepția vizuală – Percepția mișcării;*

*Echipamente utilizate în interiorul studioului)*

**Tipul lecției:** mixtă (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în sistem hibrid (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru înregistrarea și redarea imaginilor de televiziune;

- Înțelegerea noțiunii de imagine;
- Înțelegerea rolului percepției vizuale a imaginii în televiziune;

**Competențe specifice:**

- Definirea noțiunii de imagine;
- Cunoașterea modului în care se formează imaginea video dintr-o serie de fotograme reprezentând pozițiile succesive ale obiectului în mișcare;
- Cunoașterea tipurilor de studiouri de televiziune după destinație;
- Recunoașterea echipamentelor utilizate în interiorul studioului de televiziune.

**Obiective operaționale:***Cognitive:*

- O1: să definească imaginea;
- O2: să definească percepția vizuală;
- O3: să identifice tipurile de studiouri de televiziune după destinație;
- O4: să identifice echipamentele utilizate în interiorul studioului de televiziune;

*Formative:*

- O5: să știe să controleze fluxul de imagini transmis de studiourile unui centru de televiziune;
- O6: să poată proiecta imaginile obiectului pentru ca spectatorul să perceapă o imagine în mișcare;
- O7: să lucreze cu echipamentele din interiorul studioului de televiziune;

*Atitudinale:*

- O8: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre înregistrarea și redarea imaginilor de televiziune.

**Valori și atitudini:**

- Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre înregistrarea și redarea imaginilor de televiziune
- Identificarea importanței cunoașterii echipamentelor utilizate în interiorul studioului de televiziune

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind înregistrarea și redarea imaginilor de televiziune) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre înregistrarea și redarea imaginilor de televiziune, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a echipamentelor din studioul de televiziune într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Imagini/video, siteuri
- Aparat de filmat, softuri de editare video
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme de utilizare a aparatelor video
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate cu echipamente utilizate în studioul de televiziune

**Resurse: umane:** 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Film)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m4 *Manualul*

m5 *Ghidul metodologic*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

## **FIȘĂ DE FEED-BACK**

- XX. Enumerati tipurile de studiouri de televiziune după destinații.
- XXI. Numiiți cateva echipamente necesare în studioul de televiziune.
- XXII. Realizați un film de două minute folosind echipamentele din studioul de televiziune.

Timp de lucru: 15 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-R001-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Project: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-RO01-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția: Tehnica fotografierii cu blitzul** (*Necesitatea utilizării blitz-ului; Utilitatea în fotografia de studio; Suprafețe difuzante - Softbox / Umbrelă*)

**Tipul lecției: mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea tehnicii fotografierii cu blitzul;

- Cunoașterea tipurilor de blitz-uri;
- Cunoașterea suprafețelor difuzante.



**Competențe specifice:**

- Definierea blitzului;
- Cunoașterea modurilor de declanșare a blitzurilor;
- Cunoașterea principiului de funcționare a blitzurilor;
- Înțelegerea rolului blitzului în fotografia de studio;

**Obiective operaționale:***Cognitive:*

- O1: să definească blitzul;
- O2: să identifice tipurile de blitzuri;
- O3: să cunoască modurile de declanșare a blitzurilor;
- O4: să cunoască tipurile de suprafețe difuzante;

*Formative:*

- O5: să identifice modelele de blitz-uri;
- O6: să identifice situațiile în care este necesară utilizarea unui blitz;
- O7: să știe să folosească blitzul în fotografia de studio;
- O8: să știe să folosească suprafețele difuzante în fotografiere;

*Atitudinale:*

- O9: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre tehniciile fotografierii cu blitzul.

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre tehnica fotografierii cu blitzul  
Identificarea importanței cunoașterii tipurilor de blitzuri și modului de declanșare a lor

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;  
*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind tehnica fotografierii cu blitzul) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre tehnica fotografierii cu blitzul, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a blitzurilor într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Imagini/ fotografii tipărite și digitale, suporturi media ca reviste, ziare, siteuri
- Aparat de fotografiat, softuri de fotografie
- Modele diferite de blitzuri
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Umbrelă și softbox
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

**Resurse: umane:** 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Fotografie);*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor;*

m4 *Manualul;*

m5 *Ghidul metodologic;*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

**Anexa 1**

**FIȘĂ DE FEED-BACK**

XXIII. Executați fotografiile ale aceluiași subiect cu blitz și fără blitz în condiții diferite de iluminare. Comparați imaginile obținute.

Timp de lucru: 15 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-R001-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Proiect: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-R001-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

- **Lecția: Tehnica iluminării cadrului. Stiluri de iluminare.** (*Elementele principale al iluminatului; Stilul normal și Stilul monoton; Stilul clar-obscur; Stilul în tonuri înalte*)

**Tipul lecției: mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea tehnicii iluminării cadrului și a stilurilor de iluminare;

- Înțelegerea rolului luminii pentru iluminarea cadrului scenelor filmate/fotografiate;

- Înțelegerea rolului stilurilor de iluminare în obținerea efectului dramaturgic dorit;
- Recunoașterea tipurilor de lumini folosite pentru iluminat.

**Competențe specifice:**

- Cunoașterea tipurilor de lumini folosite în tehnica iluminatului;
- Identificarea stilurilor de iluminat;
- Cunoașterea specificului fiecărui stil de iluminat;
- Capacitatea de a diferenția stilurile de iluminat.

**Obiective operaționale:**

*Cognitive:*

- O1: să definească termenul de lumină folosit în tehnica iluminatului;
- O2: să cunoscă specificul fiecărui tip de lumină folosit în iluminat;
- O3: să cunoscă specificul fiecărui stil de iluminat;

*Formative:*

- O4: să recunoască tipurile de lumină folosite în tehnica iluminatului;
- O5: să recunoască stilurile de lumină folosite în tehnica iluminatului;
- O6: să reconstituie o scenă dramaturgică folosind anumite tipuri de lumini (de exemplu: lumina care imită o rază de soare printre jaluzelele unei ferestre);

*Atitudinale:*

- O7: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre tehnica iluminării cadrului;
- O8: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre stilurile de iluminare.

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre tehnica iluminării cadrului  
Identificarea importanței cunoașterii stilurile de iluminare

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind tehnica iluminării cadrului și stilurile de iluminat) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre tehnica iluminării cadrului și stilurile de iluminat, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a iluminatului într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Metode:** M1 - explicația; M2 - comparația; M3 - demonstrația; M4 - învățarea prin descoperire; M5 – experimentarea.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Imagini/ fotografiile tipărite și digitale, suporturi media ca reviste, ziare, siteuri
- Aparat de fotografiat, softuri de fotografie
- Aparat de filmat
- Diferite surse de iluminat (proiectoare, reflectoare, etc.)
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

**Resurse umane:** 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Film)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m4 *Manualul*

m5 *Ghidul metodologic*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

## FIȘĂ DE FEED-BACK

XXIV. Reconstituiți o scenă dramaturgică care reprezintă pâlpâiala focului din vatră folosind o lumină de efect.

XXV. Descrieți stilul de iluminat clar-obscur.

XXVI. Identificați diferențele dintre stilul normal și stilul monoton.

Timp de lucru: 20 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-R001-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informației a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Proiect: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-RO01-KA202-063974*

## PLAN DE LECȚIE

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția :** **Surse și echipamente de iluminare** (*Surse de lumina; Clasificări ale aparatelor de iluminat: reflectoare, proiectoare, lumini inteligente, capete mobile*)

**Tipul lecției:** **mixtă** (dobândirea de cunoștințe generale și specifice, sistematizarea lor, exersarea și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

Competențe generale:

- **Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru explicarea surselor de lumină și a aparatelor de iluminat;**
- **Înțelegerea diferențelor dintre sursele de lumină naturală și cele de lumină artificială;**
- **Recunoașterea aparatelor de iluminat;**
- **Înțelegerea și recunoașterea domeniilor de utilizare a aparatelor de iluminat.**



**Competențe specifice:**

- Definirea fiecărei surse de lumină;
- Recunoașterea diferențelor specifice dintre sursele naturale de lumină și cele artificiale;
- Înțelegerea construcției și funcționării aparatelor de iluminat;
- Capacitatea de a alege aparatul de iluminat potrivit în funcție de filmările la care sunt utilizate (interior sau decoruri exterioare).

**Obiective operaționale:***Cognitive:*

- O1: să definească fiecare sursă de lumină naturală;
- O2: să definească fiecare sursă de lumina artificială utilizată pentru filmările de interior și pentru filmările în decoruri exterioare;
- O3: să identifice cele mai importante criterii care diferențiază aparatele de iluminat utilizate în foto-video-cinematografie;
- O4: să cunoască utilizarea fiecărui aparat și sistem optic folosit: reflectoare, proiectoare, lumini inteligente;

*Formative:*

- O5: să identifice fiecare sursă de lumină;
- O6: să recunoască domeniul de utilizare a fiecărei surse de lumină;
- O7: să diferențieze aparatele de iluminat folosite în foto-video-cinematografie;
- O8: să poată monta și folosi aparatele de iluminat în funcție de filmările de interior sau în decoruri exterioare;

*Atitudinale :*

- O9: Interes pentru distingerea surselor de lumină și a aparatelor de iluminat;
- O10: Seriozitate în aplicarea cunoștințelor și deprinderilor dobândite în cursul lecției.

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre aparatele de iluminat utilizate în foto-video-cinematografie  
Identificarea importanței alegerii aparatelor de iluminat potrivite tipului de filmare: de interior sau în decoruri exterioare

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativă, aplicativă.

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind sursele și echipamentelor de iluminare ) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre sursele și echipamentelor de iluminare, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Imagini ale surselor naturale de lumină
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme ale aparatelor de iluminat utilizate în foto-video-cinematografie
- Reflectoare, proiectoare, mixer de lumini pentru luminile inteligente
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

**Resurse: umane:** 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă (Film)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m 4 *Manualul*

m 5 *Ghidul metodologic*

- neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

## **FIȘĂ DE FEED-BACK**

I. Folosind sursele de iluminat din dotare, amenajați o scenă fotografiată sau filmată dintr-un anumit unghi.

Timp de lucru: 10 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-RO01-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Project: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-R001-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția: Mișcări de aparat** (*Utilizarea dramaturgică a mișcărilor de aparat; Mișcări de aparat cu punct de stație fix; Mișcări de aparat cu punct de stație mobil*)

**Tipul lecției:** **mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:**

- Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice pentru cunoașterea mișcărilor de aparat;
- Înțelegerea rolului utilizării dramaturgice a mișcărilor de aparat;
- Recunoașterea tipurilor de mișcări de aparat (cu punct de stație fix și cu punct de stație mobil).

**Competențe specifice:**

- Cunoașterea tipurilor de mișcări de aparat din punct de vedere artistic;
- Cunoașterea mișcărilor de aparat cu punct de stație fix;
- Cunoașterea mișcărilor de aparat cu punct de stație mobil;
- Capacitatea de a diferenția tipurile de mișcări de aparat.

### **Obiective operaționale:**

#### *Cognitive:*

- O1: să definească transfocarea sau zoomul;
- O2: să definească mișcarea de trans-trav;
- O3: să identifice mișcărilor de panoramare;
- O4: să identifice mișcărilor de travelling;
- O5: să recunoască rolul macaralelor de filmare în realizarea de mișcări complexe;

#### *Formative:*

- O6: să recunoască mișcărilor aparatului care se situează în exteriorul acțiunii;
- O7: să recunoască mișcărilor aparatului care se integrează acțiunii;
- O8: să recunoască mișcărilor de panoramare;
- O9: să recunoască mișcărilor de transfocare;
- O10: să recunoască mișcărilor de travelling;

#### *Atitudinale:*

- O11: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre mișcarile de aparat.

### **Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre mișcarile de aparat.  
Identificarea importanței cunoașterii tipurilor de despre mișcari de aparat.

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind mișcarile de aparat.) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre mișcarile de aparat., utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a mișcarilor de aparat. într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Metode:** M1 - explicația; M2 - comparația; M3 - demonstrația; M4 - învățarea prin descoperire; M5 – experimentarea.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Filme video sau pe peliculă cinematografică
- Aparat de filmat
- Calculator cu acces la internet de mare viteză
- Scheme de utilizare a aparatelor de filmat
- Table digitale
- Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică
- Laborator de specialitate

**Resurse:** *umane:* 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Film)*

m 2 *Macroproiectarea didactică;*

m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

m4 *Manualul*

m5 *Ghidul metodologic*

– neoficiale: m 6 – *Fișa de lucru 1*

## **FIȘĂ DE FEED-BACK**

XXVII. Descrieți mișcările de aparat din punct de vedere artistic.

XXVIII. Identificați diferențele dintre mișcările de aparat cu punct de stație fix și cele cu punct de stație mobil.

XXIX. Realizați un film cu un efect inedit combinând transfocarea cu mișcarea de travelling (trans-trav).

**Timp de lucru: 20 minute**

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-R001-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Proiect: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-R001-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ:** Colegiul Tehnic MEDIA

**Unitatea de învățare:**

**Profesor:**

**Clasa:**

**Data:**

**Lecția: Imaginea digitală. Procesarea imaginii digitale** (*Senzorii de imagine; Factorul de crop; Softuri pentru procesarea imaginii*)

**Tipul lecției: mixtă** (dobândire de cunoștințe, sistematizare, exersare și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

**Competențe generale:** - Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice, pentru definirea aparatelor foto digitale și a funcționării acestora;  
- Înțelegerea noțiunii de senzori de imagine;



- Recunoasterea tipurilor de receptori;
- Înțelegerea noțiunii de pixeli și rolul acestora în formarea culorii;
- Înțelegerea noțiunii de factor de crop;
- Înțelegerea rolului softurilor de editare/procesare a imaginii.

**Competențe specifice:**

- Definirea senzorilor de imagine;
- Definirea pixelilor;
- Definirea receptorilor senzorilor de imagine;
- Definirea factorului de crop;
- Calcularea factorului de crop pentru fiecare senzor de imagine;
- Capacitatea de a alege un soft de procesare a imaginii potrivit necesităților de editare.

**Obiective operaționale:**

*Cognitive:*

- O1: să definească senzorii de imagine;
- O2: să definească pixelii;
- O3: să identifice tipurile de receptori;
- O4: Să definească factorul de crop;
- O5: Să calculeze factorul de crop;
- O6: Să cunoască utilizarea fiecărui senzor de imagine;

*Formative:*

- O7: să identifice fiecare tip de senzor în funcție de tipul de receptori;
- O8: să folosească un soft de procesare a imaginii digitale pentru editarea unor fotografii sau filme;

*Atitudinale:*

- O9: să manifeste interes pentru cunoașterea particularităților imaginii digitale;
- O10: să manifeste seriozitate în aplicarea cunoștințelor și deprinderilor dobândite în cursul lecției.

**Valori și atitudini:**

Interes pentru aplicarea cunoștințelor dobândite despre imaginea digitală și procesarea imaginii digitale  
Identificarea importanței alegerii senzorilor pentru calitatea imaginii

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativ – conversativă;

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1 - explicația; M2 - conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 – brainstormingul; M8 - problematizarea.

**Evaluarea: informativă** (noțiuni privind imaginea digitală) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre procesarea imaginii digitale, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a imaginii digitale într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiectul individual și/sau de grup.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

- Aparat foto digital SLR
- Aparat foto digital DSLR
- Calculator cu acces la Internet
- Soft de editare a imaginii digitale (Adobe Photoshop Elements sau Adobe Photoshop CS)
- Laborator de specialitate

**Resurse: umane:** 20 de elevi

*de timp:* 50'

*materiale:* - oficiale: m 1 *Programa școlară la disciplina respectivă(Fotografie)*  
m 2 *Macroproiectarea didactică;*  
m 3 *Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*  
m4 *Manualul*

## **FIȘĂ DE FEED-BACK**

- I. Folosind aparatele foto digitale din dotare SLR și DSLR fotografați aceeași scenă sau același obiect și comparați calitatea celor două imagini.
- II. Filmați cu aparatele foto digitale din dotare SLR și DSLR, o scenă/obiect în mișcare și comparați calitatea celor două imagini.
- III. Încarcați o imagine digitală în softul din dotare și prelucrați imaginea adaugand filtre de culoare, selectați și rețineți un element din imaginea digitală.

Timp de lucru: 15 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-RO01-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

*Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership in the VET field*  
*Proiect: RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION*  
*Proiectul: RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE*  
*Număr de referință: 2019-1-R001-KA202-063974*

## **PLAN DE LECȚIE**

**Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic MEDIA**

**Unitatea de învățare:**

**Profesor :**

**Clasa :**

**Data :**

**Lecția : Proiecția cinematografică 2D, 3D, 4D** (*Aparate de proiecție - clasice cu peliculă; Aparate de proiecție moderne – Videoproiectoare; Proiecția 3D - Proiecția stereoscopică, Polarizarea luminii; Proiecția 4D*)

**Tipul lecției: mixtă** (dobândirea de cunoștințe generale și specifice, sistematizarea lor, exersarea și evaluarea competențelor de muncă intelectuală) și în **sistem hibrid** (pe lângă folosirea echipamentului adecvat și interacțiunea față în față se impune folosirea tehnologiilor pentru actul de predare-învățare din mediul on line).

Competențe generale: - **Utilizarea adecvată a terminologiei și a limbajelor specifice, pentru descrierea aparatelor de proiecție;**

- **Înțelegerea diferențelor dintre tipurile de aparate de proiecție: clasice, moderne, 3D, 4D;**

- 3D, 4D;**
- **Recunoașterea caracteristicilor specifice fiecărui tip de aparat de proiecție: clasice, moderne,**
  - **Identificarea fiecărui tip de aparat de proiecție.**

**Competențe specifice:**

- Înțelegerea rolului aparatului de proiecție clasic cu peliculă;
- Înțelegerea funcționării aparatelor de proiecție și a diferențelor dintre ele;
- Definierea caracteristicilor proiecțiilor 3D și 4D;
- Înțelegerea fenomenului de polarizare a luminii și a rolului acestuia în proiecția 3D;
- Înțelegerea efectului senzorial suprapus experienței auditiv-vizuale în proiecția 4D;
- Recunoașterea rolului ochelarilor 3D și 4D în receptarea mesajelor transmise prin film.

**Obiective operaționale:**

*Cognitive:*

- O1: să descrie funcționarea aparatului de proiecție clasic cu peliculă;
- O2: să identifice modul de funcționare a unui videoproiector;
- O3: să înțeleagă proiecția stereoscopică și rolul ochelarilor de polarizare;
- O4: să definească fenomenul de polarizare a luminii;
- O5: să înțeleagă rolul polarizării luminii în proiecția stereoscopică (3D);
- O6: să identifice stimulii care se asociază celor vizuali și auditivi ai filmului în proiecția 4D;

*Formative:*

- O7: să poată folosi un aparat de proiecție clasic cu peliculă pentru proiecția unui film;
- O8: să poată folosi un videoproiector;
- O9: să identifice tipurile de proiecție 3D: proiecția panoramică, proiecții pe ecrane multiple, proiecția sferică, poliecranul;
- O10: să descrie stimulii folosiți în proiecția 4D;

*Atitudinale :*

- O11: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre aparatele de proiecție cinematografică.

**Valori și atitudini:**

Manifestarea disponibilității de a aplica cunoștințele dobândite despre aparatele de proiecție cinematografică  
Identificarea importanței cunoașterii caracteristicilor aparatelor de proiecție cinematografică

**Strategii:** dirijată, inductiv – deductivă, explicativă, aplicativă.

**Metode:**

*expozitiv – euristice:* M1-explicația; M2- conversația euristică;

*interactive:* M3 - „învățarea prin descoperire”; M4 – demonstrația; M5 – experimentarea; M6 – comparația; M7 - brainstormingul;

**Evaluarea: informativă** (noțiuni și clasificări privind proiecția cinematografică) și **formativă** (achizițiile de cunoștințe noi despre proiecția cinematografică, utilizarea corectă a limbajului de specialitate, capacitatea de sinteză și analiză, capacitatea de folosire a proiecției cinematografice într-un context/aplicație dat(ă)).

**Instrumente de evaluare:** verificarea orală; observarea sistematică; proiect individual și/sau de grup.

**Forme de organizare a activității:** frontală, independentă și pe grupe.

**Resurse materiale:**

Aparat de proiecție cu peliculă

Videoproiector

Ochelari pentru proiecția 3D

Filme 3D

Imagini cu proiectoare

Calculator cu acces la internet de mare viteză

Table digitale

Device-uri inteligente, cabluri și aparatură specifică

Laborator de specialitate

**Resurse: umane:** 20 de elevi

*de timp: 50'*

*materiale: - oficiale: m 1 Programa școlară la disciplina respectivă(Fotografie)*

*m 2 Macroproiectarea didactică*

*m 3 Proiectarea unităților de învățare și a laboratoarelor*

*m4 Manualul*

*m5 Ghidul metodologic*

*– neoficiale: m 6 – Fișa de lucru 1*

## **Anexa 1**

### **FIȘĂ DE FEED-BACK**

I. Identificați tipurile de aparate de proiecție folosind imaginile de pe materialele didactice.

II. Folosiți aparatele de proiecție din laborator pentru a prezenta un film (fixarea filmului într-un aparat de proiecție cinematografică clasică și proiectarea imaginilor pe un ecran sau introducerea casetei într-un videoproiector și proiectarea imaginii pe un ecran de proiecție).

Timp de lucru: 20 minute

*Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+:*

*RTV - COMPETENȚE CHEIE ÎN PRODUCȚIA MEDIA PENTRU RADIO, FILM ȘI TELEVIZIUNE 2019-1-RO01-KA202-06397, cu sprijinul financiar al Comisiei Europene.*

*Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informații a fost folosit.*

[www.rtv-erasmusproject.eu](http://www.rtv-erasmusproject.eu)

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the National Agency and Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein".

