



KEY COMPETENCES  
IN MEDIA PRODUCTION  
FOR RADIO, FILM  
AND TELEVISION

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



Erasmus+



Méthodologie de travail avec les outils  
numériques dans le domaine de la  
production média  
- e-learning avec leçons vidéo

Octobre 2019 - Mars 2022



“The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the National Agency and Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein”.

### ***PROJECT PARTNERS***



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



### ***PROJECT INFORMATION***

***Project number: 2019-1-RO01-KA202-063974***

***October 2019 - July 2022***

***[www.rtv-erasmusproject.eu](http://www.rtv-erasmusproject.eu)***

*This cover has been designed using resources from [www.freepik.com](http://www.freepik.com)*

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège Technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: L'appareil photo SLR**

*(Un bref historique ; Qu'est-ce qu'un SLR ? ; Composants de l'appareil photo ; Classifications)*

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

**Compétences générales:** - Utilisation adéquate de la terminologie et des langages spécifiques pour connaître l'appareil photo SLR;

- Connaissance des composants de l'appareil photo reflex;
- Reconnaissance des types d'appareils photo reflex.

### **Compétences spécifiques:**

- Définition de l'appareil photo SLR;
  - Connaissance de l'histoire des appareils photo SLR;
- Connaître le principe de fonctionnement d'un appareil photo reflex (SLR)
  - Comprendre le rôle des composants de l'appareil photo SLR;
- Possibilité de différencier les types d'appareils photo reflex.

### **Objectifs opérationnels :**

#### *Cognitifs:*

- O1 : définir l'appareil photo SLR;
- O2 : identifier les composants de l'appareil photo SLR;
- O3 : connaître les critères de classification des appareils photo SLR;

#### *Formative:*

- O4: să identifice modelele de aparate foto;

O5: să recunoască modelele de aparate foto SLR;

O6: să recunoască elementele componente principale ale aparatului de fotografiat SLR ;

*Atitudinale:*

O7: să manifeste interes pentru dobândirea de cunoștințe despre aparatul fotografic reflex (SLR).

*Formatifs:*

O4 : identifier les modèles de caméra;

O5 : reconnaître les modèles d'appareils photo reflex ;

O6 : reconnaître les principaux éléments constitutifs de l'appareil photo SLR;

*Attitudes:*

O7 : manifester son intérêt à acquérir des connaissances sur l'appareil photo reflex (SLR).

**Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur l'appareil photo SLR;

Identifier l'importance de connaître les types d'appareils photo SLR.

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives - conversationnelles;

**Méthodes:**

*expositives – heuristiques:* M1 - explication; M2 - conversation heuristique;

*interactives:* M3 - "apprendre par la découverte"; M4 – démonstration; M5 – expérimentation; M6 – comparaison; M7 – brainstorming; M8 - problématisation.

**Évaluation : informative** (notions et classifications concernant l'appareil photo) et **formative** (l'acquisition de nouvelles connaissances sur l'appareil photo, l'utilisation correcte du langage spécialisé, la capacité de synthèse et d'analyse, la capacité d'utiliser les caméras dans un contexte/application donné(e)).

**Outils d'évaluation:** examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Méthodes:** M1 - explication; M2 - comparaison; M3 - démonstration; M4 - apprendre par la découverte; M5 – expérimentation.

**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images/photos imprimées et numériques, médias tels que magazines, journaux, sites Web;
- Appareil photo, logiciels de photographie;

- Ordinateur avec accès internet haut débit;
- Schémas d'utilisation d'appareils photo et/ou d'appareils mobiles permettant l'édition de photos;
- Tableaux numériques;
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques;
- Laboratoire spécialisé.

**Ressources:** *humaines:* 20 étudiants

*temps:* 50'

*matérielles:* - officielles: m 1 *Programme scolaire pour la discipline respective (Photographie);*

m 2 *Macro-conception didactique;*

m 3 *Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;*

m4 *Le manuel;*

m5 *Le guide méthodologique;*

- non-officielles: m 6 – *Feuille de travail 1*

## **Annexe 1**

### **FICHE DE FEED-BACK**

I. Décrivez brièvement l'histoire des caméras.

II. Dressez la liste des composants de la caméra.

III. Lister les critères de classification des caméras.

IV. Définir le concept de SLR.

Temps de travail: 10 minutes

*Matériel créé dans le cadre du projet Erasmus+:*

*RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION 2019-1-RO01-KA202-06397, avec le soutien financier de la Commission Européenne.*

*Le contenu de ce matériel relève de la seule responsabilité des auteurs, et l'Agence nationale et la Commission Européenne ne sont pas responsables de la manière dont le contenu de l'information a été utilisé.*



## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège Technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: L'appareil photo numérique (D-SLR)**

(Histoire du DSLR; Capteurs d'image; Types d'appareils photo numériques)

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

**Compétences générales:** - Utilisation adéquate de la terminologie et des langages spécifiques pour connaître l'appareil photo DSLR;

- Connaissance des composants de l'appareil photo numérique;
- Reconnaissance des types d'appareils photo numériques.

### **Compétences spécifiques:**

- Connaissance de l'histoire des appareils photo numériques et de la photographie numérique;
- Comprendre le rôle des capteurs d'images dans le fonctionnement des appareils photos numériques;
- Définir les types d'appareils numériques;
- Possibilité de différencier les types de caméras.

### **Objectifs opérationnels:**

#### *Cognitifs:*

- O1 : définir les capteurs d'image;
- O2 : définir l'appareil photo numérique;
- O3 : identifier l'appareil photo numérique;

#### *Formatives:*

- O4 : identifier les modèles de caméra;
- O5 : reconnaître les modèles d'appareils photos numériques;
- O6 : reconnaître le rôle des capteurs d'images;
- O7 : reconnaître les variantes de base des capteurs d'images CMOS;

#### *Attitudes:*

O8 : montrer de l'intérêt à acquérir des connaissances sur les appareils photo numériques.

**Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur l'appareil photo numérique;

Identifier l'importance de connaître les types de capteurs d'image utilisés dans les appareils photo numériques.

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives - conversationnelles;

**Méthodes:**

*expositives – heuristiques:* M1 - explication; M2 - conversation heuristique;

*interactives:* M3 - "apprendre par la découverte"; M4 – démonstration; M5 – expérimentation; M6 – comparaison; M7 – brainstorming; M8 - problématisation.

**Évaluation : informative** (notions et classifications concernant l'appareil photo numérique) et **formative** (l'acquisition de nouvelles connaissances sur l'appareil photo numérique, l'utilisation correcte du langage spécialisé, la capacité de synthèse et d'analyse, la capacité d'utiliser les caméras numériques dans un contexte/application donné(e)).

**Outils d'évaluation:** examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Méthodes:** M1 - explication; M2 - comparaison; M3 - démonstration; M4 - apprendre par la découverte; M5 – expérimentation.

**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images/photos imprimées et numériques, médias tels que magazines, journaux, sites Web;
- Appareil photo, logiciels de photographie;
- Ordinateur avec accès internet haut débit;
- Schémas d'utilisation d'appareils photo et/ou d'appareils mobiles permettant l'édition de photos;
- Tableaux numériques;
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques;
- Laboratoire spécialisé.

**Ressources:** *humaines:* 20 étudiants

*temps:* 50'

*matérielles:* - officielles: m 1 *Programme scolaire pour la discipline respective (Photographie);*

m 2 *Macro-conception didactique;*

m 3 *Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;*

m4 *Le manuel;*

m5 *Le guide méthodologique;*

- non-officielles: m 6 – *Feuille de travail 1*

**FICHE DE FEED-BACK**

I. Énumérez les méthodes utilisées pour lire les données du capteur CCD de l'appareil photo numérique.

II. Énumérez les variantes de base des capteurs d'image CMOS.

III. Énumérez les types d'appareils photo numériques.

IV. Comparez les appareils photo SLR avec les D-SLR.

Temps de travail: 10 minutes

*Matériel créé dans le cadre du projet Erasmus+:*

*RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION 2019-1-RO01-KA202-06397, avec le soutien financier de la Commission Européenne.*

*Le contenu de ce matériel relève de la seule responsabilité des auteurs, et l'Agence nationale et la Commission Européenne ne sont pas responsables de la manière dont le contenu de l'information a été utilisé.*

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège Technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: L'objectif**

*(Objectif photographique; Distance focale, Profondeur de champ; Objectifs à distance focale variable)*

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

**Compétences générales:** - Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour expliquer les notions de:

objectif photographique, distance focale, profondeur de champ, objectifs à distance focale variable;

- Comprendre le rôle de l'objectif de la caméra comme la partie la plus importante;
- Comprendre la notion de distance focale;
- Comprendre la notion de profondeur de champ;
- Reconnaissance des paramètres écrits sur la monture d'objectif.

**Compétences spécifiques:** - La capacité d'utiliser des objectifs photographiques;

- Comprendre le mécanisme de réglage de la distance focale;
- La possibilité de régler l'objectif photographique pour obtenir la profondeur de champ et l'image claire des corps situés à différentes distances de l'appareil photo ou de la caméra vidéo;
- Définition de la distance focale et de la profondeur de champ;
- Réglez les caractéristiques de l'objectif pour une meilleure clarté et une plus grande profondeur de champ.

**Objectifs opérationnels:**

*Cognitifs:*

O1 : définir l'objectif photographique;

O2 : définir la distance focale;

O3 : comprendre la notion de profondeur de champ;

O4 : connaître les types d'objectifs en fonction de la distance focale (objectif à distance focale normale, objectif grand angle et téléobjectif);

*Formatifs:*

O5 : pouvoir utiliser l'objectif photographique pour prendre des photos de corps à différentes distances de l'appareil photo;

O6 : savoir régler les caractéristiques inscrites sur la monture d'objectif pour obtenir l'image la plus nette possible;

*Attitudes:*

O8 : montrer de l'intérêt à acquérir des connaissances sur les objectifs photo.

**Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur les objectifs photographiques;

Faire preuve de créativité dans l'utilisation des objectifs photographiques;

Identifier les types d'objectifs photographiques et savoir les utiliser.

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives - conversationnelles;

**Méthodes:**

*expositives – heuristiques:* M1 - explication; M2 - conversation heuristique;

*interactives:* M3 - "apprendre par la découverte"; M4 – démonstration; M5 – expérimentation; M6 – comparaison; M7 – brainstorming; M8 - problématisation.



**Évaluation : informative** (notions et classifications concernant l'objectif de l'appareil photo) et **formative** (l'acquisition de nouvelles connaissances sur les objectifs de l'appareil photo, l'utilisation correcte du langage spécialisé, la capacité de synthèse et d'analyse, la capacité d'utiliser les objectifs des appareils photo dans un contexte/application donné(e)).

**Outils d'évaluation:** examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Méthodes:** M1 - explication; M2 - comparaison; M3 - démonstration; M4 - apprendre par la découverte; M5 – expérimentation.

**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Appareil photo, logiciels de photographie;
- Objectifs photographiques de différents types;
- Ordinateur avec accès internet haut débit;
- Schémas d'utilisation d'appareils photo;
- Tableaux numériques;
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques;
- Laboratoire spécialisé.

**Ressources:** *humaines*: 20 étudiants

*temps*: 50'

*matérielles: - officielles: m 1 Programme scolaire pour la discipline respective (Photographie);*

*m 2 Macro-conception didactique;*

*m 3 Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;*

*m 4 Le manuel;*

*m 5 Le guide méthodologique;*

*- non-officielles: m 6 – Feuille de travail 1*

## **Annexe 1**

### **FICHE DE FEED-BACK**

- I. Photographier, à l'aide de plusieurs types d'objectifs, des objets à différentes distances et comparer la netteté de ces photographies.
- II. Observez les différences de netteté entre les photos prises avec des objectifs différents (objectif à distance focale normale, objectif grand angle et téléobjectif).

Temps de travail: 10 minutes

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège Technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: Filtres photo (I)**

*(Notion de filtre photographique; Principe d'action des filtres; Critères de classification des filtres; Facteur de filtrage; Filtres et qualité d'image)*

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

Compétences générales: **1. Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour expliquer la notion de filtre photographique;**

**2. Comprendre les principes d'action des filtres photographiques;**

**3. Reconnaître les types de filtres photographiques;**

**4. Comprendre et reconnaître les domaines d'utilisation des filtres photographiques, exemples, modèles.**

Compétences spécifiques: 1.1. Définition correcte des filtres photo;

2.1. Transposition par exercice de l'action des filtres colorés;

3.1 L'utilisation de types de filtres pour la présentation d'exemples;

4.1. L'utilisation des filtres pour obtenir une bonne qualité d'image.

### **Objectifs opérationnels:**

#### *Cognitifs:*

O1 : définir chaque filtre photo;

O2 : définir des filtres colorés;

O3 : définir les critères les plus importants qui différencient les filtres photographiques selon leur utilité;

O4 : savoir

#### *Formatifs:*

O5 : identifier les filtres photographiques;

O6 : identifier les critères les plus importants selon lesquels les filtres photographiques sont classés;

O7 : différencier les filtres photographiques;

O8 : utiliser les filtres photographiques appris

#### *Attitudes:*

O9 : Intérêt à distinguer les types de filtres photographiques;

O10 : Sérieux dans l'application des connaissances et des compétences acquises pendant la leçon.

### **Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur les filtres photographiques utilisés en photo-vidéo-cinématographique

Identifier l'importance de choisir des filtres photo adaptés au type de photographie et/ou de tournage: a l'intérieur ou a l'extérieur

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives, applicatives;

**Méthodes:** M1 - explication; M2 - comparaison; M3 - démonstration; M4 - apprendre par la découverte; M5 - expérimentation

**Évaluation:**

**informative:** l'acquisition de nouvelles connaissances sur les filtres photographiques et leurs principes d'action;

**formative:** l'utilisation correcte du langage spécialisé

capacité de synthèse et d'analyse

**Objectifs de l'évaluation:**

*Cognitifs:*

Oe1 : opérer avec les termes propres aux filtres photographiques

*Formatifs:*

Oe2 : comparez différents filtres photographiques et les utilisez en usant leurs principes d'action;

Oe3 : identifier les principes photographiques selon lesquels les filtres photographiques sont fabriqués

*Attitudes:*

Oe4 : formuler des opinions sur la façon dont l'utilisation de filtres photographiques aide à créer des images de qualité

**Outils d'évaluation:** examen oral; observation systématique des élèves; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images
- Ordinateur avec accès internet haut débit;
- Schémas d'utilisation d'appareils photographiques et de filtres et/ou d'appareils mobiles permettant l'édition de photos
- Tableaux numériques;
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques;
- Laboratoire spécialisé.

**Ressources:** *humaines:* 20 étudiants

*temps:* 50'

*matérielles:* - officielles: m 1 Programme scolaire pour la discipline respective (Photographie);

m 2 Macro-conception didactique;

m 3 Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;

m 4 Le manuel;

m 5 Le guide méthodologique;

- *non-officielles:* m 6 – Feuille de travail 1

**Annexe 1**

## **FICHE DE FEED-BACK**

I. A l'aide d'un seul filtre photographique, réaliser un collage de six photographies expliquant le critère de sélectivité du filtre choisi.

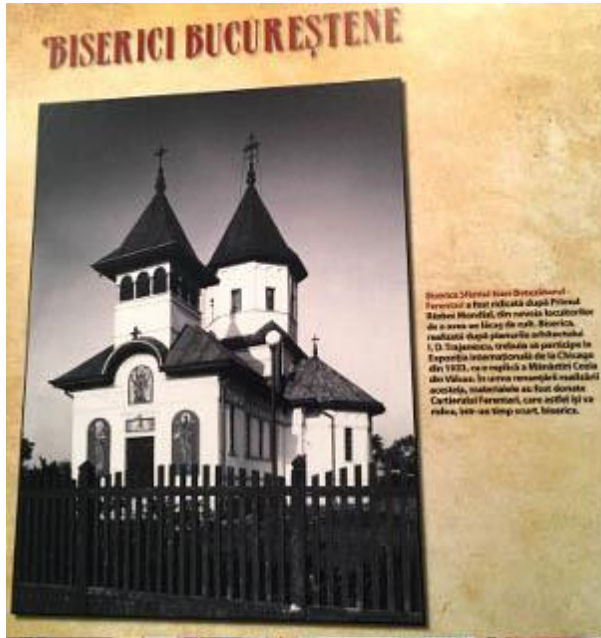
Six photos ont été choisies dans l'image présentée. Chacune a été traitée soit en luminosité, soit en couleur, soit en désaturation, etc.

Temps de travail : 20 minutes

*Matériel créé dans le cadre du projet Erasmus+:*

*RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION 2019-1-RO01-KA202-06397, avec le soutien financier de la Commission Européenne.*

*Le contenu de ce matériel relève de la seule responsabilité des auteurs, et l'Agence nationale et la Commission Européenne ne sont pas responsables de la manière dont le contenu de l'information a été utilisé.*





## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège Technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: Filtres photo (II)**

*(Filtres pour la photographie noir/blanc; Filtres pour la photographie couleur; Filtres à action mixte)*

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

**Compétences générales:**

- Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour expliquer la notion de filtre photographique;
- Signaler les éléments significatifs des éléments qui composent les filtres photographiques et leurs systèmes composants;
- Mise en relation des éléments qui composent les filtres photographiques, exemples, modèles.

### **Compétences spécifiques:**

- Présentation, à l'écrit et à l'oral, des aspects caractéristiques des filtres photographiques et de leur utilité, en utilisant correctement et de manière cohérente la terminologie propre au domaine;
- Expliquer les types de filtres photographiques à travers des comparaisons et des exemples suggérés par des images (par défaut/instantané, brut/traité) ;
- Interprétation des types de filtres pour la présentation d'exemples.

### **Objectifs opérationnels:**

#### *Cognitifs:*

O1 : définir et utiliser des termes spécifiques aux filtres: filtres pour la photographie en noir et blanc, filtres pour la photographie en couleur, filtres à action mixte ;

O2 : définir et utiliser les types de filtres pour la photographie couleur: action mixte, densité neutre, polarisant, autres filtres ;

O3 : expliquer l'influence des facteurs naturels (lumière, crépuscule, obscurité, soleil, pluie, etc.) dans l'utilisation des filtres photographiques ;

O4 : identifier l'utilisation de filtres dans la production médias sur la base de données fournies par Internet ou des encyclopédies, des statistiques ;

#### *Formatifs:*

O5 : interpréter sur la base du support bibliographique (le manuel) les informations concernant l'utilité des filtres photographiques;

O6 : analyser l'utilisation des filtres photographiques;

O7 : comparer une photo traitée à travers différents filtres;

*Attitudes:*

O8 : montrer son intérêt à rendre la réalité à travers la photographie traitée.

**Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur les filtres photographiques;

Identifier l'importance de connaître les types de filtres photographiques et leur utilité.

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives, conversationnelles.

**Méthodes:**

*expositoire - heuristique:* M1 - explication; M2 - conversation heuristique;

*interactives:* M3 - "apprendre par la découverte"; M4 – démonstration; M5 – expérimentation; M6 – comparaison; M7 – brainstorming; M8 - problématisation.

**Évaluation: informative** (notions et classifications concernant les filtres photographiques) et **formative** (acquisition de nouvelles connaissances sur les filtres photographiques, utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, capacité à utiliser les filtres photographiques dans un contexte/application donné (e)).

**Outils d'évaluation:** examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images/photos imprimées et numériques, médias tels que magazines, journaux, sites Web
- Appareil photo, logiciels de photographie
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Schémas d'utilisation d'appareils photo et/ou d'appareils mobiles permettant l'édition de photos
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources:** *humaines*: 20 étudiants

*temps: 50'*

*matérielles:* - officielles: m 1 Programme scolaire pour la discipline respective (Photographie);

m 2 Macro-conception didactique;

m 3 Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;

m 4 Le manuel;

m 5 Le guide méthodologique;

- *non-officielles:* m 6 – Feuille de travail 1

**Annexe 1**

## **FICHE DE FEED-BACK**

I. La première image est la photo originale, une photo couleur.

Les trois autres sont des photos traitées, avec divers filtres, de l'image originale. Expliquez les différences d'image et de perception du spectateur en raison des filtres utilisés.



Photo originale



Photo désaturée



Photographie avec filtre de lumière



Photographie filtre mixte - cubisme

Temps de travail : 10 minutes

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement :** Collège Technique MEDIA

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: Lumière et couleur**

(Nature de la lumière; Spectre visible; Spectre photographique; Lumière blanche; Caractéristiques des couleurs; Perception des couleurs; Reproduction des couleurs)

**Type de cours:** mixte (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel)

**Compétences générales:**

1. Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour expliquer la nature de la lumière;
2. Comprendre la double nature de la lumière ondulatoire et la particule;
3. Reconnaissance du spectre visible de la lumière blanche et des couleurs.



### **Compétences spécifiques:**

- Reconnaissance des couleurs du spectre visible et de leurs nuances;
- Comprendre le mécanisme de perception des couleurs par l'oeil;
- Définir les caractéristiques des couleurs;
- La capacité de reproduire les couleurs.

### **Objectifs opérationnels:**

#### *Cognitifs:*

- O1 : définir la lumière comme un double phénomène;
- O2 : définir les paramètres de la lumière: longueur d'onde, période, fréquence;
- O3 : identifier les longueurs d'onde des couleurs dans le spectre visible;
- O4 : comprendre la décomposition de la lumière blanche par dispersion;
- O5 : connaître les usages des rayonnements infrarouges et ultraviolets du spectre photographique.

#### *Formatifs:*

- O6 : identifier plusieurs nuances d'une couleur;
- O7 : reconnaître les supports réfléchissants et les supports transparents qui déterminent la luminosité des couleurs;
- O6 : différencier les couleurs pures de celles diluées à la lumière blanche;

O7 : reconnaître les couleurs fondamentales;

O8 : reproduire des motifs chromatiques.

*Attitudes:*

O9 : intérêt à acquérir des connaissances sur la lumière et la couleur

**Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur la lumière et la couleur

Identifier l'importance de connaître les caractéristiques de la lumière et de la couleur

**Stratégies** : dirigées, inductives - déductives, explicatives, applicatives;

**Méthodes:** M1: explication; comparaison M2; M3-démonstration; M4 - apprendre par la découverte; M5 - expérimentation

**Évaluation:**

- d'acquérir de nouvelles connaissances sur la lumière et la couleur;

- sur l'utilisation correcte du langage spécialisé;
- de la capacité de synthèse et d'analyse.

**Outils d'évaluation:** examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

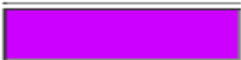












**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Panneaux didactiques;
- Papiers de couleur;
- Filtres colorés;
- Ordinateur avec accès Internet.

## FICHE DE FEED-BACK

**Lungime de undă**   **Indice de refracție**   **Culoare**

400	1.34451	
425	1.34235	
450	1.34055	
475	1.33903	
500	1.33772	
525	1.33659	
550	1.33560	
575	1.33472	
600	1.33393	
625	1.33322	
650	1.33257	
675	1.33197	
700	1.33141	

I. Sur la base des données du tableau ci-dessus, identifiez la gamme de longueurs d'onde des nuances de rouge ou de vert.

II. A l'aide de filtres colorés, recomposez différentes nuances et couleurs complémentaires

Reproduisez le modèle de couleur RGA en utilisant le vert au lieu du jaune, identifiez les différences

Temps de travail : 10 minutes

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège Technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: La camera video. Le système classique (film cinématographique)** (Caractéristiques constructives; Schema constructif de la caméra; Classification des caméras)

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

**Compétences générales:**

- L'utilisation appropriée de la terminologie et des langues spécifiques pour connaître la caméra avec un film cinématographique;
- Comprendre le principe de fonctionnement de la caméra cinématographique;
- Reconnaître les types de caméras vidéo;

**Compétences spécifiques:**

- Connaissance des éléments constitutifs de la caméra vidéo classique;

- Reproduction du schéma de principe de la caméra vidéo qui est basé sur la méthode de compensation mécanique;
- Définition des boucles de compensation;
- La possibilité de différencier les types de caméras selon différents critères.

### **Objectifs opérationnels:**

#### *Cognitifs:*

- O1 : définir la caméra vidéo classique;
- O2 : identifier les composants de la caméra vidéo classique;
- O3 : identifier les éléments constitutifs de la caméra sur le schéma de construction;
- O4 : reconnaître les types de caméras vidéo classiques;

#### *Formatifs:*

- O5 : savoir monter le film entre les deux bobines, pour que la couche photosensible soit exposée à l'action des rayons lumineux sortant de la lentille;
- O6 : être capable d'esquisser le schéma de base de la caméra vidéo classique;

#### *Attitudes:*

- O7 : manifester son intérêt à acquérir des connaissances sur l'appareil de filmer classique.

**Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur la caméra vidéo classique

Identifier l'importance de connaître les types de caméras

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives, conversationnelles.

**Méthodes:**

*expositoire - heuristique:* M1 - explication; M2 - conversation heuristique;

*interactives:* M3 - "apprendre par la découverte"; M4 – démonstration; M5 – expérimentation; M6 – comparaison; M7 – brainstorming; M8 - problématisation.

**Évaluation: informative** (notions et classifications concernant les filtres photographiques) et **formative** (acquisition de nouvelles connaissances sur les filtres photographiques, utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, capacité à utiliser les caméras vidéo classique dans un contexte/application donné (e)).

**Outils d'évaluation:** examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.



**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Films sur la pellicule cinématographique
- Camera video
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Schémas d'utilisation des cameras video
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources:** *humaines:* 20 étudiants

*temps:* 50'

*matérielles:* - officielles: m 1 Programme scolaire pour la discipline respective (Photographie);

m 2 Macro-conception didactique;

m 3 Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;

m 4 Le manuel;

m 5 Le guide méthodologique;

- *non-officielles:* m 6 – Feuille de travail 1

## **FICHE DE FEED-BACK**

- I. Décrivez les caractéristiques constructives de la caméra vidéo classique.
- II. Dessinez le schéma de principe de la caméra vidéo classique basée sur la méthode de compensation mécanique.
- III. Énumérez trois types de caméras vidéo en fonction de la destination.

Temps de travail : 15 minutes

*Matériel créé dans le cadre du projet Erasmus+:*

*RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION 2019-1-RO01-KA202-06397, avec le soutien financier de la Commission Européenne.*

*Le contenu de ce matériel relève de la seule responsabilité des auteurs, et l'Agence nationale et la Commission Européenne ne sont pas responsables de la manière dont le contenu de l'information a été utilisé.*

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement :** Collège Technique MEDIA

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: La camera video - Numérique** (*La caméra vidéo - Numérique - Histoire; Le schema constructif de la caméra vidéo dans le système numérique; Les avantages de l'utilisation du système numérique*)

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

**Compétences générales:**

- L'utilisation appropriée de la terminologie et des langues spécifiques pour connaître la caméra numérique;
- Comprendre le principe de fonctionnement de la caméra numérique;
- Reconnaître les types de caméras vidéo;

**Compétences spécifiques:**

- Connaissance des éléments constitutifs de la caméra vidéo numérique;
- Reproduction du schéma de principe de la caméra vidéo numérique;
- Connaissance des zooms existants sur les caméras vidéo;
- Connaître les avantages de l'utilisation du système numérique.

### **Objectifs opérationnels:**

#### *Cognitifs:*

O1 : définir la caméra vidéo numérique;

O2 : identifier les composants de la caméra vidéo numérique;

O3 : identifier les éléments constitutifs de la caméra numérique sur le schéma de construction;

O4 : reconnaître les types de zoom des caméras vidéo;

#### *Formatifs:*

O5 : savoir filmer avec une caméra vidéo;

O6 : être capable d'esquisser le schéma de construction de la caméra dans un système numérique;

O7 : connaître le rôle de chaque zoom

#### *Attitudes:*

O7 : manifester son intérêt à acquérir des connaissances sur l'appareil de filmer numérique.

**Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur la caméra vidéo numérique

Identifier l'importance de connaître les composants des caméras vidéo numériques

**Stratégies** : dirigées, inductives - déductives, explicatives, conversationnelles.

**Méthodes:**

*expositoire - heuristique*: M1 - explication; M2 - conversation heuristique;

*interactives*: M3 - "apprendre par la découverte"; M4 – démonstration; M5 – expérimentation; M6 – comparaison; M7 – brainstorming; M8 - problématisation.

**Évaluation: informative** (notions concernant les caméras vidéo numériques) et **formative** (acquisition de nouvelles connaissances sur les caméras numériques, utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, capacité à utiliser les caméras vidéo numériques dans un contexte/application donné (e)).

**Outils d'évaluation**: examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Films video
- Camera video
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Schémas d'utilisation des cameras video numeriques
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources:** *humaines:* 20 étudiants

*temps:* 50'

*matérielles:* - officielles: m 1 Programme scolaire pour la discipline respective (Film);

m 2 Macro-conception didactique;

m 3 Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;

m 4 Le manuel;

m 5 Le guide méthodologique;

- *non-officielles:* m 6 – Feuille de travail 1

**FICHE DE FEED-BACK**

- I. Décrire les éléments de construction de la caméra vidéo numérique.
- II. À l'aide du zoom optique et du zoom numérique, réalisez un film de deux minutes.
- III. Énumérez trois avantages de l'utilisation du système numérique.

Temps de travail : 15 minutes

*Matériel créé dans le cadre du projet Erasmus+:*

*RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION 2019-1-RO01-KA202-06397, avec le soutien financier de la Commission Européenne.*

*Le contenu de ce matériel relève de la seule responsabilité des auteurs, et l'Agence nationale et la Commission Européenne ne sont pas responsables de la manière dont le contenu de l'information a été utilisé.*

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège Technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: Réflexion et réfraction de la lumière** (*lois de la réflexion; lois de la réfraction; réflexion totale; propriétés de la réflexion en cinématographie*)

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

### **Compétences générales:**

- Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour expliquer les lois de la réflexion et de la réfraction de la lumière;
- Comprendre les phénomènes de réflexion, de réfraction de la lumière et de réflexion totale;
- Reconnaître la différence entre la réflexion et la réfraction de la lumière;
- Reconnaître la différence entre la réflexion et la réflexion totale de la lumière.



### **Compétences spécifiques:**

- Utiliser les propriétés de la réflexion en cinématographie;
- Comprendre les phénomènes de réflexion, de réfraction de la lumière et de réflexion totale ;
- Définition de la réflexion, de la réfraction et de la réflexion totale ;
- La capacité de calculer l'angle d'incidence et l'angle de réfraction du rayon lumineux, lors du passage d'un environnement d'une densité donnée à un environnement d'une autre densité;
- Connaître l'angle auquel la réflexion lumineuse devient totale (angle limite de réflexion totale = angle de réfraction de  $90^\circ$ ).

### **Objectifs opérationnels:**

#### *Cognitifs:*

- O1 : définir la réflexion, la réfraction et la réflexion totale de la lumière;
- O2 : savoir utiliser la lumière réfléchi sur des surfaces transparentes pour obtenir certains effets artistiques;
- O3 : identifier les problèmes qui apparaissent en cinématographie dus à l'apparition par réflexion de certaines images parasites ou à la réduction de la visibilité de l'image de base d'objets situés au-delà des surfaces transparentes;

#### *Formatifs:*

- O4 : reconnaître les supports réfléchissants et les supports transparents qui provoquent la réflexion et la réfraction de la lumière;
- O5 : reconnaître les pertes lumineuses réfléchies sur les surfaces de la lentille en contact avec l'air, pertes qui entraînent une diminution de la transparence de l'objectif;

- O6 : reconnaître la transformation en lumière diffuse par réflexion successive entre les surfaces de la lentille;  
O7 : utiliser la lumière réfléchiée par des surfaces transparentes pour obtenir des effets artistiques;

*Attitudes:*

- O8 : montrer de l'intérêt à acquérir des connaissances sur la réflexion et la réfraction de la lumière;  
O9 : montrer de l'intérêt pour l'application des connaissances sur les propriétés de la réflexion en cinématographie.

**Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur la réflexion et la réfraction de la lumière

Identifier l'importance de connaître les propriétés de réflexion de la lumière et leur application dans la pratique de la photo-cinématographique

**Stratégies** : dirigées, inductives - déductives, explicatives, conversationnelles.

**Méthodes:**

*expositives - heuristiques*: M1 - explication; M2 - conversation heuristique;

*interactives*: M3 - "apprendre par la découverte"; M4 – démonstration; M5 – expérimentation; M6 – comparaison; M7 – brainstorming; M8 - problématisation.

**Évaluation: informative** (notions et classifications concernant la réflexion et la réfraction de la lumière) et **formative** (acquisition de nouvelles connaissances sur la réflexion et la réfraction de la lumière, utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, capacité à utiliser les propriétés de la réflexion et la réfraction de la lumière dans un contexte/application donné (e)).

**Outils d'évaluation:** examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Méthodes:** M1 - explication; M2 - comparaison; M3 - démonstration; M4 - apprendre par la découverte; M5 - expérimentation

**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images/photos imprimées et numériques, médias tels que magazines, journaux, sites Web;
- Appareil photo;
- Camera video;
- Ordinateur avec accès internet haut débit;
- Schémas d'utilisation d'appareils photo et/ou d'appareils mobiles permettant l'édition de photos;
- Tableaux numériques;
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques;
- Laboratoire spécialisé.

**Ressources:** *humaines:* 20 étudiants

*temps:* 50'

*matérielles:* - officielles: m 1 *Programme scolaire pour la discipline respective (Photographie);*

m 2 *Macro-conception didactique;*

m 3 *Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;*

m 4 *Le manuel;*

m 5 *Le guide méthodologique;*

- non-officielles: m 6 – *Feuille de travail 1*

**Annexe 1**

**FICHE DE FEED-BACK**

I. Réaliser un film aux effets artistiques obtenus à partir de la lumière réfléchiée par une surface transparente (verre, eau, miroir).

Temps de travail: 20 minute

*Matériel créé dans le cadre du projet Erasmus+:*

*RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION 2019-1-RO01-KA202-06397, avec le soutien financier de la Commission Européenne.*

*Le contenu de ce matériel relève de la seule responsabilité des auteurs, et l'Agence nationale et la Commission Européenne ne sont pas responsables de la manière dont le c*

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement :** Collège Technique MEDIA

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: Film cinématographique – I** (*Classification des films; Dimensions géométrique ; Formation de l'image latente; Procédure de traitement*)

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

**Compétences générales:** - Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour connaître le film cinématographique;

- Comprendre le principe de formation de l'image latente;
- Comprendre le processus de transformation de l'image latente en image photographique;
- Reconnaissance des types de films selon des critères spécifiques.

**Compétences spécifiques:**

- Connaître les différences de traitement photochimique des films noir et blanc par rapport aux films couleur;

- Connaître les phases du processus de formation de l'image latente;
- Connaître les propriétés de l'image latente;
- Connaître les dimensions standards du film cinématographique.

### **Objectifs opérationnels:**

#### *Cognitifs:*

O1 : définir le film cinématographique;

O2 : définir l'image latente;

O3 : connaître les procédés de traitement des films;

#### *Formatifs:*

O4 : reconnaître le film aux dimensions standard;

O5 : connaître le principe du développement d'un film;

#### *Attitudes:*

O6 : montrer de l'intérêt à acquérir des connaissances sur le film cinématographie;

O7 : montrer de l'intérêt à connaître le processus de traitement photochimique du film cinématographique

## **Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur le film cinématographique

Identifier l'importance de connaître les types de films cinématographiques

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives, conversationnelles.

## **Méthodes:**

*expositoire - heuristique:* M1 - explication; M2 - conversation heuristique;

*interactives:* M3 - "apprendre par la découverte"; M4 – démonstration; M5 – expérimentation; M6 – comparaison; M7 – brainstorming; M8 - problématisation.

**Évaluation: informative** (notions et classifications concernant le film cinématographique) et **formative** (l'acquisition de nouvelles connaissances sur la cinématographie noir et blanc et couleur, utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, la capacité de transformer l'image latente en une image photographique grâce au développement).

**Outils d'évaluation:** examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.



**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Plusieurs types de films cinématographiques
- Caméra cinématographique
- Laboratoire de développement
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Laboratoire spécialisé

**Ressources:** *humaines:* 20 étudiants

*temps:* 50'

*matérielles:* - officielles: m 1 *Programme scolaire pour la discipline respective (Photographie);*

m 2 *Macro-conception didactique;*

m 3 *Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;*

m 4 *Le manuel;*

m 5 *Le guide méthodologique;*

- non-officielles: m 6 – *Feuille de travail 1*

## **Annexe 1**

### **FICHE DE FEED-BACK**

- I. Enumérez trois critères de classement des films cinématographiques sur support celluloïd perforé.
- II. Choisissez le film de taille standard parmi plusieurs types de films cinématographiques.
- III. Énumérez les étapes du traitement photochimique du film noir et blanc.

Temps de travail: 10 minute

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège Technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: Film cinématographique – II** (*La structure des films; La composition de la couche photosensible ; Structure de support*)

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

**Compétences générales:** - Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour connaître la structure du film cinématographique ;  
- Connaître la composition de la couche photosensible ;  
- Connaissance de la structure du support du film cinématographique ;

**Compétences spécifiques:**

- Connaître les différences entre la structure d'un film noir et blanc et la structure d'un film couleur ;
- Connaissance des éléments de la composition de l'émulsion photosensible ;
- Connaissance des matériaux actuellement utilisés dans la fabrication des supports de films cinématographiques ;

## **Objectifs opérationnels:**

### *Cognitifs:*

O1 : connaître la structure du film noir et blanc ;

O2 : connaître la structure du film couleur ;

O3 : connaître la composition de la couche photosensible ;

O4 : connaître les matériaux utilisés dans la fabrication du support du film cinématographique ;

### *Formatifs:*

O5 : reconnaître les films noir et blanc et les films couleur ;

### *Attitudes:*

O6 : manifester un intérêt à acquérir des connaissances sur la structure du film cinématographique ;

O7 : manifester un intérêt à acquérir des connaissances sur la composition de la couche photosensible du film cinématographique.

## **Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur le film cinématographique

Identifier l'importance de connaître les types de matériaux utilisés dans la structure du film cinématographique

**Stratégies** : dirigées, inductives - déductives, explicatives, conversationnelles.

**Méthodes:**

*expositoire - heuristique*: M1 - explication; M2 - conversation heuristique;

*interactives*: M3 - "apprendre par la découverte"; M4 – démonstration; M5 – expérimentation; M6 – comparaison; M7 – brainstorming; M8 - problématisation.

**Évaluation** : **informative** (notions et classifications concernant la cinématographie) et **formative** (acquisition de nouvelles connaissances sur le film cinématographie noir et blanc et couleur, l'utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse).

**Outils d'évaluation**: examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité**: frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Plusieurs types de films cinématographiques
- Caméra cinématographique

- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Laboratoire spécialisé

**Ressources:** *humaines:* 20 étudiants

*temps:* 50'

*matérielles:* - officielles: m 1 *Programme scolaire pour la discipline respective (Photographie);*

m 2 *Macro-conception didactique;*

m 3 *Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;*

m 4 *Le manuel;*

m 5 *Le guide méthodologique;*

- non-officielles: m 6 – *Feuille de travail 1*

**Annexe 1**

**FICHE DE FEED-BACK**

I. Enumerez les couches de films cinématographiques couleur.

II. Nommez les éléments qui composent la couche photosensible.

Temps de travail: 10 minute

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège Technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: Enregistrer et rendre des images de télévision** (*Notion d'image ; Perception visuelle – Perception de mouvement ; Matériel utilisé à l'intérieur du studio*)

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

**Compétences générales:** - Utilisation appropriée de la terminologie et des langages spécifiques pour l'enregistrement et la lecture d'images télévisées ;

- Comprendre la notion d'image ;
- Comprendre le rôle de la perception visuelle de l'image en télévision

**Compétences spécifiques:**

- Définir la notion d'image ;
- Savoir comment l'image vidéo est formée à partir d'une suite de trames représentant les positions successives de l'objet en mouvement ;
- Connaître les types de studios de télévision par destination ;
- Reconnaître des équipements utilisés à l'intérieur du studio de télévision.



## **Objectifs opérationnels:**

### *Cognitifs:*

- O1 : définir l'image ;
- O2 : définir la perception visuelle ;
- O3 : identifier les types de studios de télévision par destination ;
- O4 : identifier les équipements utilisés à l'intérieur du studio de télévision ;

### *Formatifs:*

- O5 : savoir contrôler le flux d'images transmises par les studios vers un centre de télévision ;
- O6 : pouvoir projeter les images de l'objet pour que le spectateur perçoive une image en mouvement ;
- O7 : travailler avec l'équipement à l'intérieur du studio de télévision ;

### *Attitudes:*

- O8 : manifester intérêt à acquérir des connaissances sur l'enregistrement et la lecture d'images de télévision.

## **Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur l'enregistrement et la lecture d'images de télévision

Identifier l'importance de connaître l'équipement utilisé à l'intérieur du studio de télévision

**Stratégies** : dirigées, inductives - déductives, explicatives, conversationnelles.

**Méthodes:**

*expositoire - heuristique*: M1 - explication; M2 - conversation heuristique;

*interactives*: M3 - "apprendre par la découverte"; M4 – démonstration; M5 – expérimentation; M6 – comparaison; M7 – brainstorming; M8 - problématisation.

**Évaluation : informative** (notions et classifications concernant l'enregistrement et la lecture d'images de télévision) et **formative** (l'acquisition de nouvelles connaissances sur l'enregistrement et la lecture d'images de télévision, l'utilisation correcte d'un langage spécialisé, la capacité de synthèse et d'analyse, la capacité de utiliser du matériel de studio de télévision dans un contexte/application donné (e)).

**Outils d'évaluation:** examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images/vidéos, sites web
- Camera video, logiciel de montage vidéo
- Ordinateur avec accès internet haut débit

- Schémas d'utilisation d'appareils vidéo
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé avec équipement utilisé dans le studio de télévision

**Ressources:** *humaines:* 20 étudiants

*temps:* 50'

*matérielles:* - officielles: m 1 *Programme scolaire pour la discipline respective (Film);*

m 2 *Macro-conception didactique;*

m 3 *Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;*

m 4 *Le manuel;*

m 5 *Le guide méthodologique;*

- non-officielles: m 6 – *Feuille de travail 1*

**Annexe 1**

**FICHE DE FEED-BACK**

- I. Énumérez les types de studios de télévision par destination.
- II. Nommez quelques équipements nécessaires dans le studio de télévision.
- III. Réalisez un film de deux minutes à l'aide d'un équipement de studio de télévision.

Temps de travail: 15 minute

*Matériel créé dans le cadre du projet Erasmus+:*

*RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION 2019-1-RO01-KA202-06397, avec le soutien financier de la Commission Européenne.*

*Le contenu de ce matériel relève de la seule responsabilité des auteurs, et l'Agence nationale et la Commission Européenne ne sont pas responsables de la manière dont le contenu de l'information a été utilisé.*

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège Technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: Technique de photographie au flash** (La nécessité d'utiliser le flash ; Utilité dans la photographie de studio ; Surfaces diffusantes - Softbox / Parapluie)

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

**Compétences générales:** - Utilisation adéquate de la terminologie et des langages spécifiques pour la connaissance de la technique de la photographie au flash ;

- Connaître les types de blitz;
- Connaître des surfaces diffusantes.

**Compétences spécifiques:**

- Définition du flash ;
- Savoir déclencher des flashes ;
- Connaître le principe de fonctionnement des flashes ;

- Comprendre le rôle du flash dans la photographie de studio ;

### **Objectifs opérationnels:**

#### *Cognitifs:*

- O1 : définir le flash ;
- O2 : identifier les types de flashes ;
- O3 : connaître les modes de déclenchement des flashes ;
- O4 : connaître les types de surfaces diffusantes

#### *Formatifs:*

- O5 : identifier les modèles de blitz ;
- O6 : identifier les situations dans lesquelles il est nécessaire d'utiliser un flash ;
- O7 : savoir utiliser le flash en photographie de studio ;
- O8 : savoir utiliser les surfaces diffusantes en photographie ;

#### *Attitudes:*

- O9 : manifester de l'intérêt à acquérir des connaissances sur les techniques de la photographie au flash.

### **Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur la technique de la photographie au flash

Identifier l'importance de connaître les types de flashes et comment les déclencher

**Stratégies** : dirigées, inductives - déductives, explicatives, conversationnelles.

**Méthodes:**

*expositoire - heuristique*: M1 - explication; M2 - conversation heuristique;

*interactives*: M3 - "apprendre par la découverte"; M4 – démonstration; M5 – expérimentation; M6 – comparaison; M7 – brainstorming; M8 - problématisation.

**Évaluation** : **informative** (notions et classifications concernant la technique de la photographie au flash) et **formative** (acquisition de nouvelles connaissances sur la technique de la photographie au flash, utilisation correcte du langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, capacité à utiliser les flashes dans un contexte/application donnée (e)).

**Outils d'évaluation**: examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Formes d'organisation de l'activité**: frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images/photos imprimées et numériques, médias tels que magazines, journaux, sites Web
- Appareil photo, logiciel de photographie

- Différents modèles de flash
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Parapluie et softbox
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources:** *humaines:* 20 étudiants

*temps:* 50'

*matérielles:* - officielles: m 1 *Programme scolaire pour la discipline respective (Photographie);*

m 2 *Macro-conception didactique;*

m 3 *Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires;*

m 4 *Le manuel;*

m 5 *Le guide méthodologique;*

- non-officielles: m 6 – *Feuille de travail 1*



## **Annexe 1**

### **FICHE DE FEED-BACK**

I. Prenez des photos du même sujet avec et sans flash dans différentes conditions d'éclairage. Comparez les images obtenues.

Temps de travail: 15 minutes

## PLAN DE COURS

**Établissement d'enseignement : Collège Technique MEDIA**

**Unité d'apprentissage :**

**Professeur:**

**Classe:**

**Date:**

**Leçon: Technique d'éclairage du cadre. Styles d'éclairage.** (Les principaux éléments d'éclairage ; Style normal et Style monotone ; Style clair-obscur ; Style haute tonalité)

**Type de cours: mixte** (acquisition de connaissances, systématisation, pratique et évaluation des compétences de travail intellectuel) **et dans un système hybride** (en plus de l'utilisation d'équipements appropriés et de l'interaction en face à face, l'utilisation de technologies d'enseignement-apprentissage en ligne est requise).

**Compétences générales:** - Utilisation adéquate de la terminologie et des langages spécifiques pour la connaissance des techniques d'éclairage des cadres et des styles d'éclairage ;

- Comprendre le rôle de la lumière pour éclairer le cadre des scènes filmées/photographiées ;
- Comprendre le rôle des styles d'éclairage dans l'obtention de l'effet dramatique souhaité ;
- Reconnaître les types de lumières utilisées pour l'éclairage.

**Compétences spécifiques:**

- Connaissance des types de lumières utilisées dans la technique d'éclairage;

- Identification des styles d'éclairage;
- Connaître les spécificités de chaque style d'éclairage;
- Capacité à différencier les styles d'éclairage.

### **Objectifs opérationnels:**

#### *Cognitifs:*

- O1 : définir le terme lumière utilisé dans la technique d'éclairage ;
- O2 : connaître les spécificités de chaque type de lumière utilisée en éclairage ;
- O3 : connaître les spécificités de chaque style d'éclairage ;

#### *Formatifs:*

- O4 : reconnaître les types de lumière utilisés dans la technique d'éclairage ;
- O5 : reconnaître les styles de lumière utilisés dans la technique d'éclairage ;
- O6 : reconstituer une scène dramaturgique à l'aide de certains types de lumières (par exemple : la lumière qui imite un rayon de soleil à travers les stores d'une fenêtre) ;

#### *Attitudes:*

- O7 : manifester de l'intérêt à acquérir des connaissances sur la technique d'éclairage des cadres ;
- O8 : manifester de l'intérêt pour l'apprentissage des styles d'éclairage.

**Valeurs et attitudes:**

Démontrer la volonté d'appliquer les connaissances acquises sur la technique d'éclairage du cadre

Identifier l'importance de connaître les styles d'éclairage

**Stratégies :** dirigées, inductives - déductives, explicatives, conversationnelles.

**Évaluation :** **informative** (notions et classifications concernant la technique d'éclairage des cadres et les styles d'éclairage) et **formative** (acquisition de nouvelles connaissances sur la technique d'éclairage des cadres et les styles d'éclairage, utilisation correcte d'un langage spécialisé, capacité de synthèse et d'analyse, capacité d'utiliser l'éclairage dans un contexte /application donné (e)).

**Outils d'évaluation:** examen oral; observation systématique; projet individuel et/ou collectif.

**Méthodes:** M1 - explication; M2 - comparaison; M3 -démonstration; M4 - apprendre par la découverte; M5 – experimentation

**Formes d'organisation de l'activité:** frontale, indépendante et en groupe.

**Ressources matérielles:**

- Images/photos imprimées et numériques, médias tels que magazines, journaux, sites Web

- Appareil photo, logiciel de photographie
- Caméra vidéo
- Différentes sources d'éclairage (projecteurs, réflecteurs, etc.)
- Ordinateur avec accès internet haut débit
- Tableaux numériques
- Appareils intelligents, câbles et équipements spécifiques
- Laboratoire spécialisé

**Ressources:** *humaines*: 20 étudiants

*temps*: 50'

*matérielles*: - officielles: m 1 *Programme scolaire pour la discipline respective (Film)*;

m 2 *Macro-conception didactique*;

m 3 *Conception d'unités d'apprentissage et de laboratoires*;

m 4 *Le manuel*;

m 5 *Le guide méthodologique*;

- non-officielles: m 6 – *Feuille de travail 1*

**Annexe 1**

## **FICHE DE FEED-BACK**

I. Recréez une scène dramatique représentant le scintillement du feu dans l'âtre à l'aide d'un effet lumineux.

II. Décrivez le style d'éclairage clair-obscur.

III. Identifiez les différences entre le style normal et le style monotone.

Temps de travail: 20 minutes

*Matériel créé dans le cadre du projet Erasmus+:*

*RTV - KEY COMPETENCES IN MEDIA PRODUCTION FOR RADIO, FILM AND TELEVISION 2019-1-RO01-KA202-06397, avec le soutien financier de la Commission Européenne.*

*Le contenu de ce matériel relève de la seule responsabilité des auteurs, et l'Agence nationale et la Commission Européenne ne sont pas responsables de la manière dont le contenu de l'information a été utilisé.*



[www.rtv-erasmusproject.eu](http://www.rtv-erasmusproject.eu)

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the National Agency and Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein".

